

Septiembre 1974



Fiestas del S^{to}. Cristo de
LA LAGUNA
TENERIFE
CANARIAS



FALVAREZ
CARRASCO



**PROGRAMA DE LAS FIESTAS
EN HONOR DEL
STMO. CRISTO DE LA LAGUNA
1974**

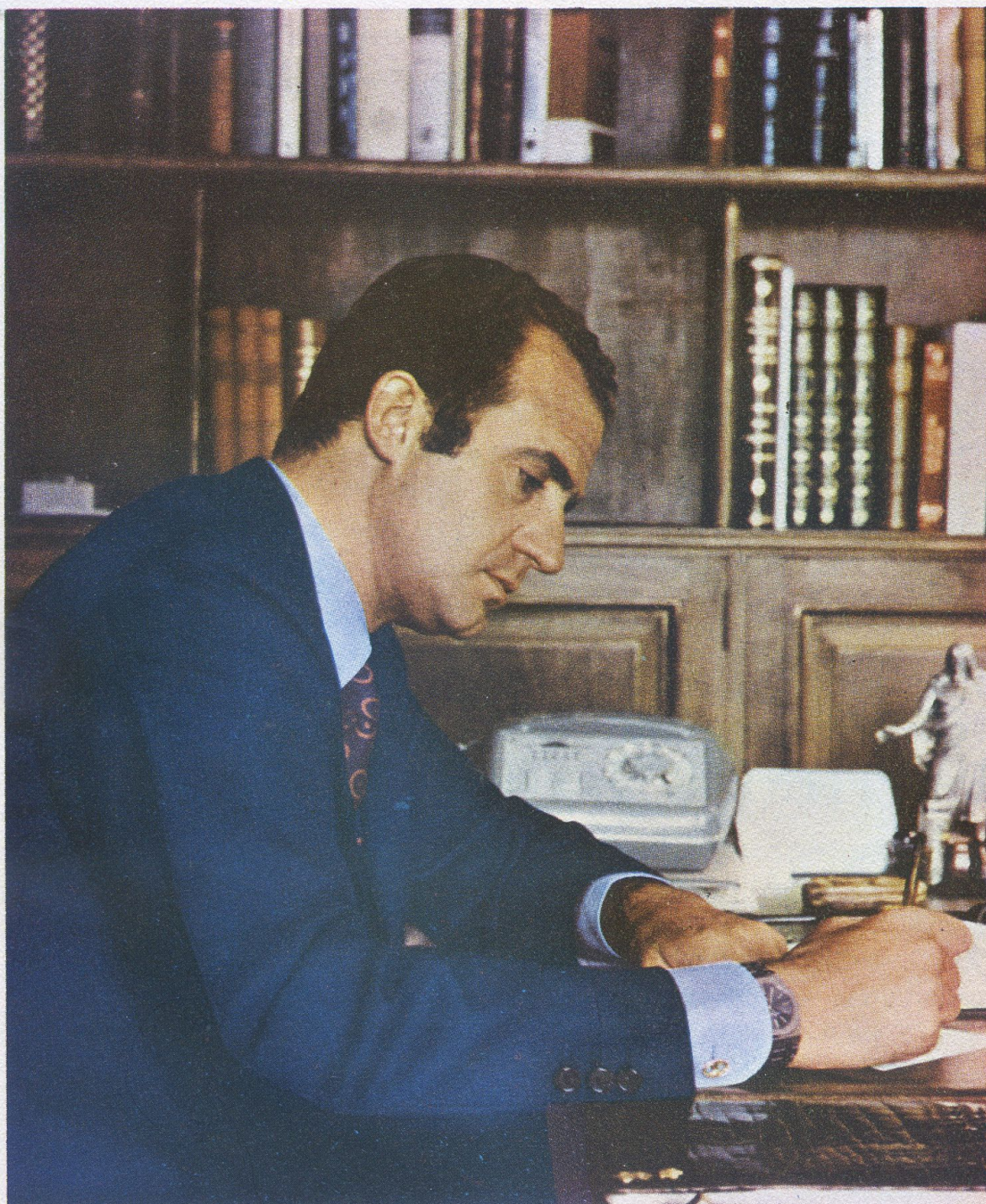
PUBLICADO POR LA COMISION DE FIESTAS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA LAGUNA. COLABORADORES:
D. LEOPOLDO DE LA ROSA Y D. ENRIQUE ROMÉU PALAZUELOS. FOTOGRAFIAS: ENRIQUE DE ARMAS Y JOSE
BAEZ. IMPRESION Y PROGRAMACION: TALLERES GRAFICOS DE LITOGRAFIA RAMIREZ - LA CUESTA.



El Santísimo Cristo de La Laguna, en la Procesión del Retorno al Real Santuario de San Miguel de las Victorias.



S. E. El Jefe del Estado Español, Excmo. Sr. D. Francisco Franco Bahamonde, Esclavo Mayor Perpetuo de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna, la primera y muy prestigiosa Corporación Religiosa-seglar de la Ciudad, que fué creada el día 6 de Septiembre de 1659 por un reducido grupo de vecinos y cuenta hoy en sus filas varios centenares de fervientes devotos de la Milagrosa Imagen, procedentes de todo el ámbito nacional.



Su Alteza Real, Don Juan Carlos de Borbón y Borbón, Príncipe de España.
Su visita a La Laguna; el día 1.º de Marzo de 1973, es recordada con afecto.

LAS FIESTAS MAYORES DE LA LAGUNA

Casi a la entrada del Otoño, y cuando el Verano se despide con la mies en las eras, La Laguna se apresta con ese recuerdo de las jornadas vividas en celebraciones anteriores, a honrar al Santísimo Cristo con unas solemnes y populares fiestas.

Se inician éstas, con el clamor ilusionado del pregonero Oficial resonando en la noche quieta, y con el tradicional traslado del Santísimo Cristo en devoción inimaginable para quien no lo haya presenciado hasta la Santa Iglesia Catedral, para el Quinario.

En los días siguientes; La Laguna estalla en fiestas, y festejos populares: Alardes musicales, Festivales Folklóricos, Exposiciones de Arte, Homenaje a la Infancia, Juventud, Vejez y el remate de los fuegos de Artificio, en la noche de la apoteósica Entrada.

Como justificadamente pude afirmar en una ocasión, al Pregonar estas fiestas como un ciudadano más; la forma de ser festiva y hospitalaria de las gentes de San Cristóbal de La Laguna, su señorío inigualable, marcan el estilo inconfundible de sus tradiciones y sus fiestas; porque los pueblos, como los hombres, al divertirse "dicen lo que son"

A La Laguna, acuden estos días gente innumerable de toda la región Canaria atraídos irresistiblemente por la fama de estas celebraciones y por la tarea que aporta su voz personalísima en toda ocasión, pero muy en particular con motivo de estas Fiestas Mayores y de sus tradiciones.

Desde esta portada, invito a participar en ellas activamente así como en todas las realizaciones comunitarias que están transformando La Laguna, y los logros inmediatos que pronto la perfeccionarán, sintiéndose de esa forma protagonistas, los laguneros de nacimiento y a los que lo son de corazón; a todos cualquiera que sea el lugar de su procedencia, cuantos sientan honestamente dentro de sí el júbilo de la fiesta.

Venid en estos días a La Laguna, la cortesía de los laguneros acentuada si cabe en estas fechas, hará el resto. Podreis comprobar que esta ciudad, sigue adelante, sueña, piensa y realiza no solo cosas materiales sino que está programando un futuro muy esperanzador para lograr un aumento de bienestar en todos los órdenes.

Y termino, con mi ferviente deseo, de que vuestro señorío, vuestra hospitalidad y alegría, será la mejor manifestación de la cultura de esta ciudad abierta no solo para los que en ella viven, sino para los que de fuera llegan deseosos de compartir este contento festero. Para todos unas felices fiestas y un saludo afectuoso.

José Antonio de la Torre Granado
Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento
de San Cristóbal de La Laguna.



La Fuente de la Alameda del Adelantado, rodeada de los bellos jardines y de especies arbóreas de inigualable belleza.

EL INCENDIO DEL CONVENTO DE SAN MIGUEL DE LAS VICTORIAS

El tercer Vizconde de Buen Paso había nacido en La Laguna el 9 de junio de 1775 y aún no había cumplido los veinticinco años cuando, con el comienzo del siglo XIX empezó a escribir un diario, que había de continuarlo hasta caer mortalmente enfermo el 4 de noviembre de 1810. En el mismo anota desde los más nimios sucesos de su vida familiar, hasta los históricos acontecimientos de 1808 y, naturalmente, refiere algunas de las festividades del Cristo de La Laguna de aquellos años de decadencia del espíritu religioso y otro luctuoso acontecimiento, que produjo hondo impacto en la ciudad, el incendio del convento grande de San Miguel de las Victorias.

El 15 de septiembre de 1800 escribió: "El 12 de por tarde he venido del Valle de Guerra, para asistir a la función del Santo Cristo; estuve en las vísperas y mairines. Es notable la falta de concurrencia y de aparato a que han llegado en el día esta



Nudo o lazo, arco o dintel. La vega es el pulmón de la ciudad. Los caminos y los campos aún sirven para que nos libremos de la cotidiana agitación. La Vega nos permite relajar las tensiones, disfrutando del silencio del campo y llenando los ojos de ocre y verde.

clase de funciones eclesiásticas. La Esclavitud, en su establecimiento y constitución ordena que esta función se celebre con tantas comedias, fuegos y otros regocijos. Aún hasta mis días era grande proporcionalmente el número de gentes que concurría a la iglesia en los días 13 y 14 de septiembre y acompañaban la plaza de San Francisco y las tiendas de que se formaba la feria y el famoso patio del Santo Cristo de La Laguna, en que había bailes, música, tapadas y disfrazados. Algunos se lamentan de esta novedad y la miran como tibieza de la devoción; otros, al contrario, como un precioso efecto de las justas correcciones de algunos prelados sabios y modo de pensar de las personas de juicio. Antes de entrar en maitines, está en práctica un refresco a que concurre el clero y la Esclavitud, el cual se sirvió este año, sin exceso ni falta notable”.

La procesión salía por la mañana del 14 y su recorrido era corto. En 1809 anota: “La procesión del Santo Cristo de La Laguna ha salido este año por la tarde, creo que a causa del tiempo...” y en 1803 dice: “Asistí ayer a la función del Santo Cristo, en que predicó el padre compañero exprovincial fray Antonio Tejera y la procesión llegó hasta la iglesia de Santa Catalina, a solicitud del Vicario de La Orotava; hubo porción de gentes que subieron de Santa Cruz.”

El domingo 29 de julio de 1810 escribe el Vizconde desde Santa Cruz, donde entonces vivía: “Anoche se ha quemado el convento de San Miguel de las Victorias que tenían los padres franciscanos en la ciudad de La Laguna y al que se le daba el nombre de “El convento grande”. Se dice que el incendio empezó por el campanario, en cuyas escaleras o inmediaciones dejó inadvertidamente la luz el que fue a tocar las campanas. Constaba de dos claustros, amplios y espaciosos; un templo de dos naves y además dos capillas, que daban principio a otra nave y un coro proporcionado, con un grande órgano. Todo ha quedado reducido a cenizas, que es bien de admirar cuando el incendio empezó a hora en que todavía el vecindario podía advertirlo y acudir.”

“A este convento que fue, de los franciscanos, el tercero que se fundó en estas Islas, se dió principio a fin del siglo XV, habiendo el Adelantado don Alonso Fernández de Lugo hecho el señalamiento del terreno a los religiosos para sacarlos de una barraca de palmas en donde estaban alojados en el cerro llamado El Bronco, no distante de la situación del convento incendiado. El Adelantado costeó la capilla mayor, llevó sobre sus hombros la primera piedra del edificio y allí está enterrado”.

“La Esclavitud del Santo Cristo de La Laguna, erigida en 1659, ha contribuido mucho a los adornos y conservación del edificio; los quintales de plata que adornaban la capilla mayor, doseles de terciopelo carmesí, con galón y flecos de oro, bancos aforrados de terciopelo y otras alhajas, todo era obra de las rentas de la Esclavitud y he oído que esta plata y alhajas se han salvado, no así las varias pinturas que conocí allí, especialmente tres que había en los testeros de las tres grandes escaleras de piedra que tenía el convento y eran lienzos de cuatro varas de alto y cinco o seis de ancho; la una representaba el triunfo de la Concepción sobre un Luzbel deforme; la otra era de una revelación, en la que había un Jesús y San José y la Virgen, una palma y el sol y la luna y la otra la concesión del jubileo de Porciúncula hecha



Bello rincón lagunero desde donde se dominan "Los Llanos de La Laguna".

por el Papa a San Francisco. Sobre la puerta que salía a la capilla del Sagrario estaba otra pintura del bautismo de Jesucristo."

"Este convento fue la primera casa que yo conocí, después de la propia. Allí me enviaba mi padre para que aprendiese a leer y a escribir y tengo muy presente su disposición y sus vistas deliciosas, ya hacia San Diego del Monte, ya hacia Las Mercedes, ya hacia las canales que conducen el agua al pueblo y a la porción de ganados y aves que estaban esparcidos entre la verde yerba y las aguas de la laguna, en el mismo campo que ocupaban por el verano las eras de los labradores".

Días mas tarde visitó las ruinas del convento incendiado y dice: "Ayer por la tarde fui a La Laguna, donde he visto las ruinas del incendio del convento de San Francisco. Es preciso acordarse bien de su disposición para conocerlo después de la destrucción que le ha sobrevenido. Las tejas rotas de los techos forman sierras de entullo, que ocupan los tránsitos y las escaleras. La quema fue tan universal que solo quedaron las paredes desnudas. Se buscan los árboles frondosos que hermo­seaban los claustros y solo se hallan por el suelo algunos restos hechos carbón. La iglesia, en la que me habló un religioso joven, recién llegado de España, conserva en las paredes algunas de sus pinturas, pero nada quedó de sus retablos, ni del coro y su techo es en el día el cielo y las nubes. Allí no es posible dejar de traer a la memoria la solemnidad de sus funciones, el decoro y la multitud de la asistencia de los fieles y el pasmarse de lo momentáneo con que desaparecen los objetos que las almas seducidas miran como el término de las atenciones humanas y que el desengaño representa mas bien como un rasgo de la liberalidad de Dios."

"Esta consideración me descubre que la riqueza de los objetos espirituales es incomparablemente mas copiosa que la de los entes corporeos y lo real y verdadero de esta idea es uno de los placeres que acompañan nuestros días en la vida presente."

"Para mi dictamen, luego que se quemó el convento el Cabildo hubiera ofrecido a los religiosos el hospital de San Sebastian, que tiene iglesia, coro, claustro y habitaciones para su alojamiento interino y debió suspenderse toda reedificación hasta traer de España un plan que arreglase la iglesia y el monasterio al capital que los religiosos hubiesen aprontado para la obra, siendo esto consecuente a una Real Orden que hay para que no se emprendan en los pueblos edificios de esta clase sin que proceda la aprobación del plan por la Real Academia de San Fernando. Algo de esto indiqué al padre provincial, a quién he visto en la antigua sala de los esclavos; donde se ha alojado con algunos religiosos, pero he visto que están abriendo cimientos y empezando una iglesia o capilla provisional."

"Las imágenes han sido trasladadas a la parroquial de los Remedios y allí se cantan las misas de los viernes y el Nombre de los domingos y los padres han hecho iglesia de la sala que actualmente está en uso para las juntas de la Esclavitud del Santo Cristo."

Y el 14 de septiembre del mismo año 1810, añade: "lo que se llama el patio del Señor de La Laguna, en este año ha sido en la plaza parroquial de los Remedios, por estar en aquella iglesia las imágenes sacadas del incendio del convento de San Francisco."



Y el campo viene con su color a la Ciudad, vistiendo las galas de nuestro pasado, y adorna las viejas-nuevas casas de nuestras viejas-nuevas calles, llenándolas de ritmo de danza o de canto de folías o de flores o de espigas y, a veces, de una vieja melancolía.

El "patio del Santísimo Cristo" continuaría, con seguridad, teniendo lugar en la plaza de los Remedios, hasta que terminada la capilla provisional, comenzada, como hemos visto inmediatamente después del incendio, se trasladó la Sagrada Imagen a ésta, para volver a los Remedios, ya catedral, el 1.º de julio de 1821, al ser reducidos los conventos. La Esclavitud reclamó del Estado la capilla, que había sido construida a sus expensas, por lo que no pertenecía a los bienes eclisiásticos ni a las órdenes religiosas, hasta que consiguió le fuera devuelta y tomara posesión de la misma el 13 de septiembre de 1822, a donde se trasladó el Santísimo Cristo en procesión solemne.

LEOPOLDO DE LA ROSA
Cronista oficial de La Laguna.

ACTOS RELIGIOSOS

Domingo, 8 de septiembre

19,00.— Misa concelebrada en honor de Nuestra Señora de los Remedios, en la Santa Iglesia Catedral.

Lunes, 9 de septiembre

11,00.— En el Real Santuario del Santísimo Cristo, imposición de Medallas a los nuevos Esclavos. A continuación Misa solemne por el Illmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis. Seguidamente tendrá lugar la ceremonia del Descendimiento.

18,30.— Santa Misa y a continuación traslado del Santísimo Cristo a la S. I. Catedral, donde dará comienzo el Quinario.

La predicación estará a cargo del Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. Don Pablo Barrachina Estevan, Obispo de Orihuela-Alicante, con los siguientes temas:

I .— La Cruz, experiencia de la existencia humana "desde dentro"

II .— Cristo, Misterio de Amor revelado al mundo.

III.— La Familia y la Cruz de Cristo.

IV.— Dignidad de la persona humana a la Luz de Cristo.

V .— Significación y Grandeza del Dolor Humano.

Sábado, 14 de septiembre. Fiesta Principal

10,00.— Llegada a la S. I. Catedral del Real Pendón de la Conquista.

10,15.— Recibimiento de la Delegación de S. E. el Jefe del Estado. A continuación, Misa Solemne de Pontifical oficiada por el Illmo. y Rvdmo. Sr. Dr. don Luis Franco Cascón, Obispo de Tenerife. Hará el panegírico el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Orihuela-Alicante Dr. D. Pablo Barrachina Estevan.

19,00.— Santa Misa y Seguidamente Procesión del Santísimo Cristo por toda la ciudad.

Del domingo 15 al Viernes 20

20,00.— Cultos del Octavario, con Santa Misa y Sermón.

Sábado, 21 de septiembre

20,00.— Misa Solemne, con Sermón. A continuación, procesión del Santísimo Cristo alrededor de la Plaza.

ACTOS CULTURALES Y POPULARES

Viernes, 6 de septiembre

Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento. Pregón de las Fiestas, a cargo del, Ilmo. Sr. don Isidoro Sánchez Toves, Secretario General del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.

Terminado el mismo, y en la Plaza de Santo Domingo, descubrimiento del Busto al eximio poeta Luis Alvarez Cruz.

Sábado, 7 de septiembre

En la Plaza del Adelantado "Exaltación a la Música Española", con la intervención de varias Bandas de Música y Agrupaciones de Pulso y Púa.— Actuación especial del archilaureado Orfeón La Paz.

Domingo, 8 de septiembre

En la Plaza del Adelantado, "3.º Festival de Los Sabandeños" con la actuación especial de un "Duo argentino" y de una agrupación universitaria de Segovia.

Lunes, 9 de septiembre

"3.º Festival de la Juventud" con la intervención especial de Kurt Savoy (creador de varias películas del Oeste) y de la magnífica Orquesta Internacional "Aisa".

Martes, 10 de septiembre

Por la mañana y en el Hogar del Anciano, actos a los acogidos en este centro benéfico.

Por la tarde.— Festival Infantil.— Homenaje a la Vejez.

Miércoles, 11 de septiembre

Cena de Gala, en el "Casino Principal" de esta Ciudad, y seguida de Baile. Actuación del gran cantante de Música Clásica y Moderna, Ricardo Jiménez y de la "Orquesta Aisa", con "Daniela"

Jueves, 12 de septiembre

"Gran Fiesta de Arte".— Actuación de Ricardo Jiménez (música clásica) y del gran cuarteto "Los Madrigalistas". Actuará de Mantenedor, el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, Ilmo. señor don José Luis Alvarez Alvarez.

Viernes, 13 de septiembre

Fiesta de la Víspera. Actuación especial de varias Rondallas y Agrupaciones Folklóricas.

Sábado, 14 de septiembre

Apoteósico "Acto de la Entrada" y con la intervención de afamadas casas pirotécnicas. Traca y Lluvia de Cohetes, cerrarán estas tradicionales festividades en honor del Santísimo Cristo.

NOTAS: Aparte de estos actos, tendrán lugar diferentes exposiciones de Tauromaquia (Apertura día 20 de agosto, clausura día 22 de septiembre), de Plantas y Flores, de Fotografía, de Pintura, etc. en los lugares y días que se señalarán en programas de mano. Sesiones de Cine Amateur.

Así mismo, la hora del comienzo de estos actos culturales y populares y el lugar de celebración de los que no se especifican, se anunciará por la Prensa, Radio y programas de mano, oportunamente.

Domingo, 29 de septiembre

Festividad de San Miguel Arcángel, Patrono del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna y de la Isla de Tenerife, los Jóvenes de La Laguna conmemorarán esta Festividad rindiendo culto al santo Patrono durante todo el día; desde las ocho de la mañana, desfilarán ante la imagen de San Miguel todos los Colegios del Municipio con sus alumnos que depositarán al pie del trono la ofrenda de flores en la antigua ermita de la Plaza del Adelantado.

A las ocho de la noche procesión del santo patrono del Excmo. Ayuntamiento, a continuación concierto en la Plaza del Adelantado a cargo de la Banda de Música del Patronato.

ACTOS DEPORTIVOS



FUTBOL: "COPA DE LA CIUDAD"



BALONCESTO: "TROFEO MARINO MESA"

Día 5 de Septiembre, 1a. eliminatória

Día 6 de Septiembre, Final

Día 10 de Septiembre "COPA DE LA CIUDAD"



VOLEYBOL: "COPA DE LA CIUDAD" 4 de septiembre



BALONMANO: "COPA DE LA CIUDAD" días 5 y 6 de septiembre



CICLISMO: XIX VUELTA CICLISTA A LA ISLA días 5, 6, 7 y 8



ATLETISMO: IV CROSS DE LOS BARRIOS día 7 de septiembre



TENIS: "COPA DE LA CIUDAD" días 7 y 8 de septiembre



GO-KARTS: Día 8 de septiembre



NATACION: Día 8 de septiembre



TIRO OLIMPICO: Días 8 y 14 de septiembre



AJEDREZ: "COPA DE LA CIUDAD"



TENIS DE MESA: "COPA DE LA CIUDAD"



HALTEROFILIA: Día 8 de septiembre



HIPICA: Día 13 de septiembre



TIRO DE PICHON: "COPA DE LA CIUDAD" día 14 de septiembre



LUCHA CANARIA: "COPA DE LA CIUDAD" día 14 de septiembre



MOTOCROSS: Día 15 de septiembre



"Por los viejos pórticos pasaron legiones de fieles de toda condición y linaje, a rendir pleitesía al Cristo de San Miguel de las Victorias. Desfilaron bajo sus arcos las Levas para Flandes, los Tercios para Portugal y Extremadura, las Milicias triunfantes en las invasiones extranjeras, los Corregidores, los Capitanes a Guerra....."



Paraje desde donde se ofrece este inédito fenómeno volcánico de Valle Jiménez (La Cuesta de Arguijón).

BAZZANTI, IMPRESOR EN LA LAGUNA

Bazzanti llegó a Tenerife en 1781. Venía en una nave dinamarquesa y nada menos que de marmitón o pinche de cocina. Se supo inmediatamente su arribo y los impetuosos y recién estrenados socios de la Económica lagunera, se enteraron de que aparte de sus, tal vez no excelentes condiciones para pelar patatas ... (¡Una cocina de un barco de carga de finales de los 1700 ...!) Bazzanti, Angelo Bazzanti y Arighetti, sabía del arte de imprimir libros. Con el entusiasmo propio de sus decididos afanes, aquellos prohombres entrevieron las posibilidades de que el italiano llevara adelante la implantación de una imprenta en La Laguna.

Sería ella la segunda insular; la primera fué la de Pedro José Pablo Díaz y Romero, Impresor de Guerra y Marina, establecida en la calle del



Las Piscinas de Bajamar, con el Hotel Nautilus.

Sol, de Santa Cruz de Tenerife, cuyos útiles, tableros, prensa, estampones etc., habían sido vendidos, a su muerte, por unas hermanas Biñoli o Vignoly, a la Real Sociedad, a principios de aquel mismo año de 1781.

Don Antonio de los Santos, médico, poeta, quisquilloso e inquieto, escribió, de acuerdo con sus compañeros, una carta al Capitán General, para que Bazzanti se pudiera quedar en la Isla. Y el liornés desembarcó, tan sucio e indecente, y tan sin ropa, que daba pena. Se le proveyo de ella. (Mas adelante volveré sobre este tema). Y se hizo cargo de lo que quedaba de la imprenta de Díaz Romero, que resultó estar sucio, incompleto, malparado. Hizo una petición del material que consideraba necesario, ... tantas letras de tipo Peticano, tantas de Atanasia ... grapas, planchas de plomo, etc ... La petición fué firmada "Angelo Bazzanti", a la italiana, sin olvidar el mar azul de la Liguria, ni el abigarrado puerto liornés, donde había nacido.

Hubo un proceso larguísimo para la obtención de los materiales. Cartas de D. Lope de la Guerra, a Madrid, a D. Agustín de Bethencourt, Viera y Clavijo, D. Agustín Madan ... Finalmente con algún desembolso más de lo calculado, llegaron a La Laguna, las cosas pedidas y Bazzanti las organizó en un local bajo, en una "salabaja, que le facilitó Santos, en una casa de la calle de la Carrera.

¿Era Bazzanti, buen impresor? Pues parece que sí. La prueba a que fué sometido le salió bien ... pero lo que resultó mal, es que era además, un hombre sin formalidad; trabajaba cuando le daba la gana, retrasaba los encargos y siempre anduvo alcanzado de cuartos sin formalidad y pidiendo anticipos ... Tal vez le gustaban demasiado los buenos vinos de la isla. Por ello hubo un tira y afloja bastante intenso, entre el impresor y la Sociedad que lo desautorizó e intentó quitarle los utensilios. Por su causa hubo discusiones entre Santos y otros socios; sin embargo, Miguel Angel Bazzanti, que ya se firmaba así, a la española, continuó con la imprenta y obligándose a consignar en sus trabajos que ella era de la Real Sociedad.

Los anuncios de los Premios para las Fiestas Reales, poemas de ocasión, Elogios, Discursos conmemorativos y otros papeles, salieron de las zarandeadas prensas de Bazzanti. También la Real Cédula para la constitución del Consulado Marítimo y Terrestre y algunas Proclamas de la Junta Suprema ...



El mirador del Diablo en Las Mercedes. Desde él se contempla el ubérrimo valle de Agüere y la campiña de Las Mercedes.



La Carretera de Tejina, recién incorporada a los adelantos técnicos del asfalto y el contraste del paisaje de la feraz vega de Las Mercedes.

Pasaron así más de treinta años; de la guerra con “la pérfida Albión” y la derrota de Nelson, hasta Napoleón y la vuelta del “deseado Fernando VII”. El año 1816 un auxiliar que había tenido Bazzanti, Juan A. Diaz, solicitó hacerse cargo de la imprenta, “por la grave situación del impresor, que estaba muy enfermo”; pero el liornés había hecho testamento en diciembre de 1815. “Yo, Miguel Angel Bazzanti, de la ciudad de Liorna, en el Gran Ducado de la Toscana . . .” y en él, basándose en una compra, no formalizada del todo, puesto que no la había pagado, dejaba “su imprenta” para la Universidad que estaba a punto de crearse en La Laguna y para que funcionase bajo la denominación de Imprenta de la Universidad.

Diaz se hizo cargo de ella, con tal fin, no sin que antes el Marqués de Villanueva del Prado, pagara en nombre del fallecido Bazzanti, lo que quedó debiendo a la Económica. La imprenta Universitaria duró con Diaz Machado hasta 1836 y con sus hijas hasta 1842. Este año la toma José Melque. Luego desaparece todo.

La excelente escritora e investigadora María Rosa Alonso, asegura que la prensa, reliquia histórica, se mantenía estática en algún patio lagunero, entre cajones viejos y verdín, todavía no hace muchos años. ¿Sabe alguien algo de ella?

Tras estas naturales vicisitudes, se halla una gran satisfacción, cuando se tienen en las manos, un Elogio de Carlos IV, una citación para los premios del 4 de noviembre, una sencilla esquelita en la que d. Fulano de tal, anuncia que se ha casado con doña Mengana y también, una de las tarjetas de visita en las que el nombre aparece rodeado de una greca de florecitas. Don Lope de la Guerra las tenía así, y también doña Maria Teresa del Hoyo, su cuñada . . . Se piensa en el afán y ansias de progreso de aquellos años decisivos y Bazzanti, tanto da Angelo, como Miguel Angel, adquiere para nosotros una aureola de gratitud.

¡Y eso que debía de ser menudo peje!

Hay entre los papeles donde se cuenta todo esto, en el Archivo de la Real Sociedad Económica, unas notas muy curiosas en las que hace una lista de prendas que necesita para vestirse. Eran las necesarias para la transformación de un liornés, pinche por castigo, en un liornés flamante impresor lagunero.

“Nota de los implementos y utensilios ... –dice el papel– dos y media varas de bayetón para un surtú; una y media varas de coletilla ... media vara de sinta para rivete; una vara y media de brin ... Firma Bazzanti con, letra muy mala, retorcida y como descolgándose del papel. Destacan de la nota, dos palabras; surtú y brin. Dos afrancesamientos disculpables por el embrollo lingüístico del impresor. Surtú que hoy decimos, sobretodo, y brin, que es un galoncillo formado de hilos pequeños. Hemos de disculparle en razón de la época galizante, y de todos modos, Bazzanti, impresor lagunero, hombre de muchas aventuras y pienso que de pocas venturas, puede y, debe de estar, en nuestra admiración por encima de todo eso.

ENRIQUE ROMÉU PALAZUELOS

