



FIESTAS DEL SANTÍSIMO CRISTO 2009



FIESTAS DEL SANTÍSIMO CRISTO
MMIX



MUY NOBLE. LEAL. FIEL Y DE ILUSTRE HISTORIA, BIEN CULTURAL,
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, CIUDAD UNIVERSITARIA Y
EPISCOPAL DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SALUDO DE S. M. EL REY

Pág. 6

SALUDO DEL ALCALDE

Pág. 8

CARTEL ANUNCIADOR

Pág. 12

CARTA DEL RECTOR

Pág. 14

EL PREGÓN

Pág. 20

ACTOS RELIGIOSOS

Pág. 34

ACTOS POPULARES

Pág. 44

ACTOS DEPORTIVOS

Pág. 62

ACTOS CULTURALES Y EXPOSICIONES

Pág. 70

LA CABALGATA

Pág. 78

EL ORFEÓN LA PAZ Y EL CRISTO DE LA LAGUNA

Pág. 84

CRISTO LAGUNERO, BALUARTE DE LA CIUDAD DE PAZ

Pág. 90

POEMAS

Pág. 98



6
Fiestas del Santísimo Cristo 2009



Jherphly



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

Palacio de La Zarzuela
Madrid, 15 de junio de 2009

Señor Don
DOMINGO LECUONA FERNÁNDEZ
Esclavo Moyer de la Pontificia, Real y
Venerable Esclavitud del Santísimo
Cristo de La Laguna
Plaza San Francisco, s/n
38201 LA LAGUNA (Tenerife)

Muy señor mío:

Me complace acusar recibo de su escrito del pasado día 2, en el que solicita la representación de S.M. el Rey en los actos religiosos que, en honor del Santísimo Cristo de La Laguna, se celebrarán en esa localidad el 14 de septiembre próximo.

En relación con este asunto, me es grato informarle que Su Majestad ha tenido a bien delegar Su representación en el Teniente General Jefe del Mando de Canarias, Excmo. Señor Don José Luis Vega Alba.

Le saluda atentamente,

ALBERTO AZA ARIAS

bo





Fiestas del Santísimo Cristo 2009



Una ciudad cinco veces centenaria. Un convento franciscano fundado por el Adelantado Fernández de Lugo. Un Real Santuario y Él. El Santísimo Cristo de La Laguna que llegara un día a este lugar único para quedarse entre nosotros.

Llega septiembre y se repite la Historia tantas veces contada en La Laguna. Una historia de amor y devoción, que revive cada año en estas calles antiguas cuando cae el verano. Una historia de Fe renovada, de generosidad sin límites del Cristo que es a la vez, hijo, padre y hermano. Luz y guía. Esperanza y alivio.

La imagen sagrada, de gran valor artístico, antes de recalar en San Miguel de las Victorias siguió un largo periplo hasta llegar a la que sería su morada final. Y esos avatares que se sucedieron hasta que el Duque de Medina Sidonia tuvo la feliz idea de traerlo a La Laguna, son la evidencia de cómo, con frecuencia, el destino se confabula para que las cosas se coloquen en su orden natural.

Porque ya no es posible La Laguna sin el Cristo. Porque generaciones de laguneros y canarios se han postrado ante sus plantas, frente al bello retablo que las manos sabias de los orfebres construyeran para Él. Y así, llenos de humildad, le han rezado, le han rogado o, simplemente, le han pedido consejo encontrando en el enorme silencio del lugar la mayor de las respuestas.

Ese es el milagro más grande de cuántos ha hecho el Cristo de La Laguna. El de unir, por encima de creencias y orígenes, a todos y cada uno de los que lo veneran, de quienes han encontrado en su mirada doliente alivio para sus cuitas, de aquellos que se han mirado en sus ojos y han visto en ellos la fuerza que necesitaban para continuar.





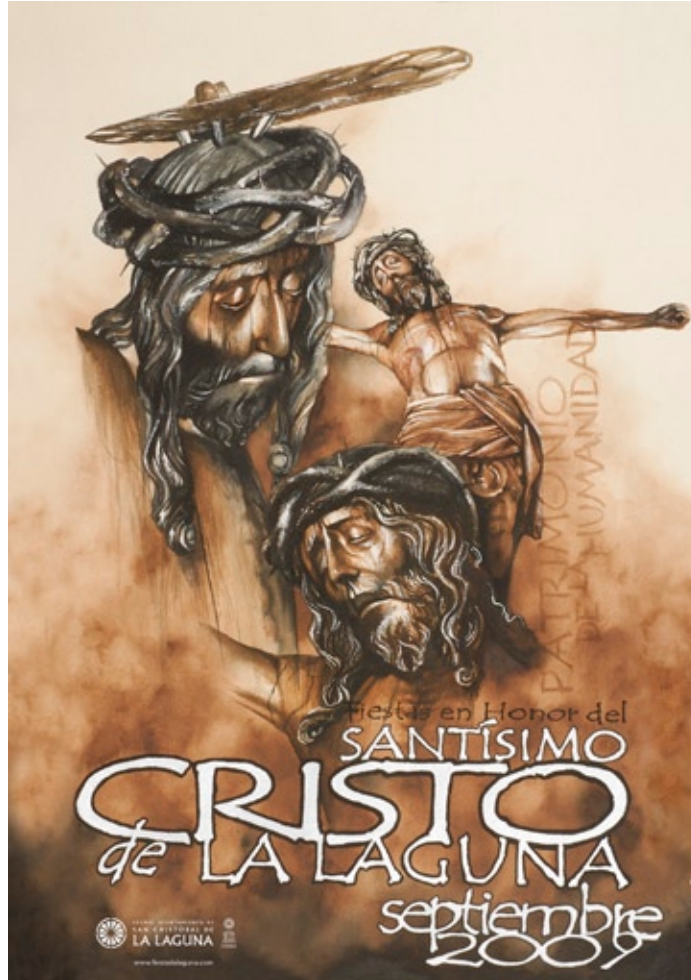
Cuando el crucificado procesiona entre los muros vetustos, entre las calles largas bañadas por el sereno que anuncia el otoño próximo, alzándose sobre nuestras cabezas, el tiempo se detiene en esta ciudad de Paz.

Se abate un velo de solemnidad sobre La Laguna toda, sólo roto por la promesa de que un año más tarde, fiel a su cita, volverá la imagen a ser llevada por la ciudad de los conventos y cenobios, la de las calles largas y las plazas recoletas.

Estos días en que el auténtico protagonista es el Cristo de La Laguna, estarán llenos de música y de la alegría necesaria para que la fiesta luzca lo mejor posible. El trabajo impecable del Obispado, el amor y el detalle de la Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna, han hecho posible que así sea; sin olvidar, por supuesto, a este pueblo, consciente de su trascendencia histórica, que la mantiene y la ensalza.

Fernando Clavijo Batlle
Alcalde de San Cristóbal de La Laguna





AUTORA: Inmaculada Juárez | TÍTULO: Acuarelas de fe





Iglesia de la Catedral (Interior) | Archivo Municipal | Tamaño real

EL CULTO A CRISTO

*R.P. Fr. Francisco M. González Ferrera, OFM.
Guardián del Convento Franciscano de San Miguel de las Victorias
Rector del Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.*

Un nuevo “septiembre lagunero”, que sabe a fiesta, a júbilo, a culto reverencial a Cristo, que en su cruz de plata, brilla como “el hermano sol”, anunciando el Reino de Dios. La Buena Noticia de la Salvación que haga posible un mundo basado en los valores de la Cruz: fraternidad, paz, vida, caridad, verdad... Desde ahí, no habría las enormes desigualdades económicas, sociales..., tan lacerantes y destructora de la humanidad. Desde ahí podríamos vivir todos suficientemente alimentados... porque la clave evangélica sería: el culto vivo del compartir solidariamente.

Ante esto pregunto: ¿Creemos en Dios, Exaltado en el Misterio de la Santa Cruz? ¿Creemos en la Iglesia? ¿Creemos en el hombre? Tal vez, todo esto, incluso las preguntas pueden ser ironía, pero lo cierto es que dejamos de lado a Dios, y después “cultos”, y le preguntamos, o le acusamos, “para que baje de la Cruz...”, que arregle el mundo que está mal..., ¿qué ha pasado?. Y con los ojos fijos en “mi Cristo lagunero”, respondo con humildad: entre todos hemos convertido la convivencia humana en un despiadado “mercantilismo” económico, social, religioso..., donde todo vale y todo cuele..., dirigido por leyes inhumanas, por intereses egoístas de los más fuertes y espabilados. El egoísmo de unos y de otros ha hinchado el “globo del materialismo, del laicismo...”, el cual, ha tocado fondo..., y ¿qué vendrá?.





Cruz de Piedra | Archivo Municipal | Tamaño real

Nosotros, llamados a vivir el culto de la fraternidad en medio de esta lamentable realidad, donde sólo se puede vivir como lobos o como corderos, como explotadores o como explotados, como sinvergüenzas o como resignados... Esto es, desconsoladamente triste, perverso, ruin... ¿Podremos cambiarlo? Los cristianos tenemos la llave “maestra”: Cristo Jesús, el Ungido del Padre, que con la fuerza del Espíritu Santo, pasó haciendo el bien. Y ante el paso del Bien, repican las campanas de la Catedral de Nivaria. Ayer, hoy y siempre nos pide un “culto verdadero”, la vida. Así lo han predicado los cristianos a lo largo de la rica historia de la Iglesia: “vivir el santo evangelio” (que bien lo vivió San Francisco de Asís, y con felicidad la Familia Franciscana después de 800 años por la “gracia de los orígenes” damos gracias por nuestra vida evangélica). Con fe, los católicos podemos “convertir la falsa globalización”, en una esperanzadora globalización de la caridad y la verdad. Y vuelvo a fijar mis ojos en el “Cristo Moreno” y pregunto: ¿estamos dispuestos a vivir un culto nuevo que brota del costado del Nazareno “pobre y crucificado”, que es permanentemente Pan y Bebida de Salvación?

Y es justo reconocer que a veces los cristianos andamos perdidos en la hojarasca, olvidando lo esencial del culto, por ello, que no sorprendan las palabras del Señor, cuando arremete contra todos los que secundan a lo largo del tiempo esos “pseudos-cutillos” vacíos, huecos..., que buscan el figurar, el beneficio, que convierten los misterios divinos en “baratijas”, en lo “mágico”, la “compraventa”, lo “externo”... que nada tienen que ver con las sanas costumbres y buenas tradiciones de Agüere, y menos con las de la Iglesia Universal. Qué irónico decir un día: “creo en Cristo”, pero después se vive..., qué irónico, decir “mi Cristo”, pero en lo diario ya no se habla de Cristo, ni en familia, ni en el trabajo, ni en la escuela... ni en grupos o asociaciones cristianas, ¡aún más irónico! En fin Señor “...perdónales porque no saben, o ¿sí saben...? Y así, hacia dónde vamos los cristianos, y así, hacia dónde queremos llevar la Iglesia.

El culto que Dios quiere es “en espíritu y en verdad”. “Amarás a Dios ...”; “amaos unos a otros como yo...”. ¿Por qué tanta importancia al cumplimiento, al “reglamento”..., lejos de vida cultural, lejos de un humanismo nuevo, lejos del Santo Evangelio?. El culto, realizado con dignidad debe llevarnos a Dios y al hermano, que haga posible el compromiso por el Reino de Dios. El culto es necesario, con él agradecemos todo lo que Dios nos regala y, al mismo tiempo, fortalece nuestra fe. Porque es celebración del encuentro con Cristo y su Iglesia. Donde la liturgia, (afirma San Agustín) no estaría ya tejida por la exigencia o la necesidad, sino por la libertad de la ofrenda y el don. No debemos “practicar” por obligación o por miedo..., sino por agradecimiento al amor de Dios. Así, escribe





Tenerife. - La Laguna - Palacio episcopal y calle de S. Agustín.

Benedicto XVI en su libro: “El espíritu de la liturgia”, donde compara la liturgia con un juego que nos libera y nos hace encontrarnos con nosotros mismos, con los hermanos, con Dios; “la liturgia es el despertar dentro de nosotros de la verdadera existencia; la apertura a esa comprometida grandeza que no termina de cumplirse totalmente en la vida. Sería la forma visible de la esperanza, anticipo de la vida futura, que nos prepara para la vida real, la vida en la libertad, en la inmediatez de Dios y en la apertura auténtica de unos a otros”.

Casi termina el itinerario procesional, ya al final de la Calle del Agua, cuando se divisa el histórico lugar Franciscano de San Miguel de las Victorias, mis ojos van y vienen del Crucificado a los “crucificados”, con sus rostros curtidos por los años, su cabellos que blanquean como la “hermana luna, de blanca luz menor”, derraman lágrimas de gratitud..., y sólo puedo hacer un poco de silencio oracional, ante el “culto vivo y verdadero” de hombres y mujeres, acariciados por las manos cariñosas de las Hermanitas de los Desamparados.

¡Laguneros! Felices fiestas.



PREGÓN DE LAS FIESTAS DEL SANTÍSIMO CRISTO 2008

Matías Díaz Padrón

La Laguna, 4 de Septiembre de 2008

Excma. Sra. Alcaldesa, Señoras, Señores,
Gracias por la invitación a este acto en este salón de la Casa Consistorial, tan unido a la vida de La Laguna, ciudad asida a lo más profundo de la historia del archipiélago, bajo la protección del Cristo de la Laguna: una impresionante imagen de la muerte y agonía del hijo de Dios en el Gólgota. Llegó de lejos por voluntad y fervor del Adelantado Alonso Fernández de Lugo. Él nos legó este Cristo en la Cruz transido de dolor, obra de un escultor nórdico dotado del fervor religioso del ocaso de la Edad Media y del alba del Renacimiento. Si el cincel hubiera sido movido por italianos, la belleza ideal habría disfrazado la verdad del drama; pero fue el implacable realismo del genio de Flandes lo que inflamó de pasión y sentimiento esta imagen. Vino de Amberes en los momentos de mayor poderío imperial de España en el mundo por imperativos de la Conquista. No es extraño que llegara aquí: ningún reino, región, provincia o pueblo de España tuvo tan honda raíz con los Países Bajos, tanto en las rutas comerciales, como en la historia y genes de sus habitantes.



Pregón de las Fiestas del Santísimo Cristo 2008



Según los estudios más detenidos de su historia, este Cristo tomó la vía del Mediterráneo hacia Canarias, pasando antes por Italia y Levante, hasta estas islas deseadas por las potencias del mundo conocido. Pero también podría haber llegado a través del Atlántico, costeando Portugal y África, también ruta de los hombres que llegan a las islas en búsqueda de riqueza y poder, ansiados de aventura, prestigio y nobleza.

El mar no fue una limitación para los canarios de la Conquista; al contrario, fue una llanura azul sin horizontes. Los límites están en la tierra de adentro para la España profunda. Las islas eran un enclave puntual del encuentro de tres continentes.

En este Cristo viajero se unen la belleza y la fascinante misión de servir de acción de gracias a un capitán castellano, por agradecimiento de los beneficios que Dios le otorgó en sus aventuras. No fue una transacción de obras importadas a las islas, sino producto resultante del esfuerzo y la selección. No extraña la fantasía y leyenda que envolvió su aparición en La Laguna. Familiar es para mí esta Casa Consistorial, las calles y la Universidad, a la que debo mi formación. Es la razón de estar aquí, y consecuencia de reconocer al pintor del retablo de la antigua iglesia de Los Remedios, hoy catedral.

Desde la calle de la Carrera cruzábamos unas manzanas hasta el Paseo Largo, pasando por la Plaza del Cristo de La Laguna. Muchos lo recordamos al pasar frente al convento franciscano de San Miguel. Era en aquel Paseo Largo donde repasábamos las lecciones, siguiendo el ejemplo de los peripatéticos. El Cristo estaba más presente aún en fechas de exámenes, para pedirle intercediera en la conciencia de aquellos inolvidables profesores, D. Juan Álvarez, Barcell, Serra Ráfols, Pidal, Arnáez y Ruiloba, por citar los más “despiadados” en aquella facultad que nos tocó vivir. A ellos debemos lo que somos y cómo pensamos.

Al proponerme la Sra. Alcaldesa el pregón de las festividades del Cristo de este año, estaba en su ánimo divulgar la autoría del retablo de Mazuelos. Espero que al Cristo de La Laguna, motivo de esta fiesta, no le importe ceder por unos momentos el protagonismo a su madre, pues parte de los episodios de su vida continúan narrados en las tablas del Retablo de la Virgen de los Remedios, a pocas manzanas del Monasterio de San Miguel. La Catedral de los Remedios le prestó refugio en momentos de deterioro y desdicha en el siglo XIX y la desamortización de Mendizábal. Siempre gozó el Cristo de más prebendas por parte de los ricos indianos, que lo llevaron en su corazón.





Las tablas del Retablo de Mazuelos están hoy en la de la Catedral, pero la predela con el retrato del donante, el frontón, las cumbreras y la mazonería original, pasaron en fechas más recientes a la Iglesia de la Concepción. Frente a su fachada tomaba yo la guagua todos los días, camino a los Naranjeros, donde vivía con mi tía y primos. Quién me iba a decir que años después vería estos restos desechados en el coro de la iglesia. Las piezas del retablo auténtico, traído de Flandes, se utilizaron en nuevos retablos acoplados en la misma iglesia.

La calidad y la historia externa del retablo son bien conocidas por los historiadores y cronistas de la ciudad, pero su autor ha estado siempre en el anonimato y la incertidumbre. Cuando propuse el nombre de Hendrick van Balen (en ponencia de la Real Academia de Arqueología y Bellas Artes de Bélgica (Europalia 85) y Congreso de Viena), intencionadamente proyecté el brazo de la escuela flamenca en España más allá del sur de la península y de América Latina, con paso obligado en las Islas Canarias. Para nosotros esto es bien conocido, pero no tanto por el Comité científico de la importante conmemoración de Europalia 85. Les advertí de la dimensión del encuentro de Flandes con estas rocas frente al continente africano: un viaje al archipiélago les convenció de que la presencia del arte flamenco aquí, en una escala más allá de la lógica previsible.

A nuestras islas llegaron retablos de Joos van Cleve, Peter Coeck y Pierre Pourbus, los pintores más mimados por Francisco I, Enrique VIII y Carlos V: es fantástico. A esto se unió el retablo de nuestra catedral: el conjunto más ambicioso de Hendrick van Balen, pintor de cámara de los soberanos de los Países Bajos, el príncipe Alberto y la infanta Isabel Clara Eugenia, la hija idolatrada de Felipe II. Así lo encontramos en la visita de los archiduques a la prodigiosa colección de Cornelis van der Gheest, con los más destacados nobles de Flandes, Spinola y Rockox, y los mejores pintores, como Rubens y Van Dyck. Van Balen se encuentra en el lado derecho del salón, de perfil, con Frans Snyders y Jan Wildens, contemplando un globo terráqueo.

Pues bien, este pintor tan ligado a los Austrias, tuvo por cliente a un capitán de La Laguna, Don Pedro Alonso Mazuelos, que encargó el retablo de la Virgen de los Remedios al pintor, antes de sus servicios en la corte de los archiduques y de tantos otros encargos para la catedral y las más bellas iglesias y conventos de Amberes. Mazuelos encargó una obra de mayores dimensiones que lo localizado en los palacios de la nobleza de Flandes. En las iglesias de Amberes nuestro pintor compartió espacios afines a Rubens, Van Dyck, Jordaens y los más prestigiosos pintores del Siglo de Oro del arte flamenco.



Fueron las barricas de Malvasía de Tacoronte lo que sirvió para pagar su coste, por espacio de cinco o seis años. De hecho, la cartela que lleva la Virgen reproduce un versículo de Isaías que alude al vino. El nombre del donante, Mazuelos, figura en la tabla de la Visitación, con la fecha de 1595.

Con incontables esfuerzos apremiaron los familiares del capitán los trabajos de este retablo para el altar mayor de la iglesia. Es una obra acorde con la piedad del pueblo y los sentimientos devotos del donante. Los altercados y peripecias de su llegada son muchos y están sembrados en los documentos transcritos. A lo largo de la correspondencia se ve revivir la impaciencia de sus descendientes y el obispo de la diócesis. Tal esmero explica el reclamo de un calificado ensamblador de Amberes, para acoplar las tablas en la mazonería del retablo. Pero esta estructura se desmontó en el siglo XVIII, acoplándose las seis tablas narrativas y la central con la Virgen, en el actual retablo Rococó. Antes de este desdichado reemplazo, Núñez de la Peña vio el retablo original a mediados del siglo XVII: “El retablo de la Capilla Mayor es pintura hecha en el Norte y en tabla, con los misterios de la Encarnación, hasta la subida a los cielos, cada cuadro de él está valorado por inminentes pintores en cuatrocientos ducados cada uno, y otros lo han puesto en más, es de lo mejor de España, en el está colocada la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, es de tamaño natural y hermosísima”. Es un precioso testimonio.

De la belleza de las pinturas hablan con admiración viajeros, cronistas de aquí, foráneos y estudiosos. La historia externa es bien conocida en los documentos transcritos con fidelidad por Tarquis, pero su autoría sólo asoma con tímidas propuestas.

Los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, y también de las otras, teníamos más que suficiente capacidad para admirar estas tablas. Teníamos noticias de la atribución a Martin de Vos, con reservas, por Don Javier Sánchez Cantón (de quien fui con los años ayudante en el Museo del Prado), opinión seguida por Hernández Pereda y la mayor parte de los estudiosos del retablo. El profesor Tarquis había propuesto el nombre de Cornelis Janssens van Ceulen, mientras que el Marqués de Lozoya respondió con el silencio a la petición del obispo Albino. Ciuranescu lamentó siempre las sombras de su autoría. Pero juzgó con acierto y sensibilidad su calidad: “todas estas pinturas -escriben de un mérito excepcional y es de lamentar que no hayan sido objeto de un estudio más detenido que quizá podría revelarnos el nombre de su autor hasta ahora desconocido. La corrección del dibujo, la suavidad de los colores, el ritmo pictórico, la diafanidad de los matices, todo concurre a hacer de

ellas una obra artística de imaginable calidad”. También lo lamenta el profesor Trujillo, que vio la obra del patrimonio de nuestras islas que mayor tinta había derramado sin resultados positivos.

Fue más tarde, con ocasión a un ciclo de Conferencias en la Universidad de La Laguna, cuando mi colega y amigo Martínez de la Peña me invitó a visitar el retablo en capilla de la epístola de la Catedral.

No fue difícil para mí reconocer la mano de Hendrick van Balen. Se trataba de un pintor poco estudiado por entonces; pero años atrás había identificado varias de sus pinturas en museos y colecciones en Europa y América Latina. Tuvo especial repercusión la identificación de la Batalla de la Goleta con Don Álvaro de Bazán del Museo y Academia de San Carlos de México. Es un lienzo de gran tamaño procedente de la Catedral del siglo XVII. Había sido objeto de atribuciones desacertadas. La última a Tiziano, lo que suscitó una encendida polémica. La Academia de Méjico pidió arbitrio a Don Diego Angulo y al Marqués de Lozoya en Madrid, que “me pasaron la papeleta” -perdonen lo coloquial de la expresión- allá por los años sesenta (1964). La conclusión se publicó con detalle en el Archivo de Arte Español del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El hallazgo del dibujo preparatorio firmado cerró la polémica.

La reciente monografía del pintor, de Bettina Werche, recoge este hallazgo y otros en la Ambrosiana de Milán, Palacio Pitti, Universidad de Gottinga, colecciones Hastveld de Nueva York y duques de Sutterland, Hotel Reconquista, Museo del Prado y otras colecciones de Madrid y Barcelona. El retablo que nos ocupa no figura en la monografía por no coincidir con las fechas de las ponencias aludidas.

A todo esto, no deja de sorprender que el lienzo de Méjico citado y el de La Laguna sean las obras de mayor tamaño de Hendrick van Balen, más proclive a pinturas de pequeño formato de exquisita ejecución en el estrecho círculo elitista de Flandes. Así lo veían los preceptistas de la época. Pero nosotros lo vemos proyectado ahora en un triángulo de imprevisible alcance con vértices en Amberes, La Laguna y Méjico. Las obras de Rubens, Van Dyck y Jordaens no pasaron, sin embargo, más allá del Atlántico. También esto es sorprendente.

Desde el lado flamenco no hallamos hasta ahora noticias del encargo de Mazuelos. Todo lo conocemos por los registros de La Laguna. Es la técnica la que habla con elocuencia de su personal estilo, opuesto





a sus más próximos colegas arrastrados por Rubens. Van Balen continuó fiel al romanismo idealista, dulce y bello, con ecos del Renacimiento. Estudió con Adam van Noort, igual que Rubens. Así que fueron condiscípulos, pero Van Balen no sucumbió al abismo ardiente de Rubens. Exquisito, lento, sutil y delicado, Van Balen dio la espalda al movimiento agitado de las formas, la fealdad y el drama, así como a la evolución en el tiempo.

Tuvo un encargo temprano de un pueblo en la crisálida de la vida, por un capitán, Don Pedro Alonso Mazuelos, que dispuso en cláusula testamentaria en el 12 de octubre de 1597 lo que sigue: "...digo e declaro que yo e mandado haser en Flandes un retablo grande, para el altar mayor de dicha Yglesia de Nuestra Señora de los Remedios, el qual espero se me inbiará en los primeros navíos que de Flandes vinyeren; mando y es mi voluntad que el dicho retablo luego sea venido se ponga en el dicho altar mayor de la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, para que en el se me digan las dichas quatro misas resadas en cada semana perpetuamente para siempre jamás, porque con esta condición dejo e hago donación del dicho retablo a la dicha iglesia (La Laguna)..."

Mazuelos no vivió para ver el retablo en el altar mayor de la iglesia de Los Remedios. La correspondencia es testimonio elocuente de las ansias de acelerar el trabajo. Finalmente llegó al Puerto de Santa Cruz en 1615-16, tras la carta de pago el 9 de marzo de 1614.

Al fin los laguneros pudieron contemplar este espléndido retablo en la iglesia ampliada y enriquecida por las donaciones de los fieles. Todas las naves eran "tan largas y anchas (...) que pueden competir con cualquier catedral de España". Así la vio Núñez de la Peña, en 1676, valorando cada tabla en 400 ducados, que equivalen a 4400 reales, tasación idéntica a cada tabla de la serie de los Triunfos de la Eucaristía de Rubens que poseyó el marqués de Liche, regaladas luego al rey de España y hoy conservadas en el Museo del Prado.

Recordemos que la capilla mayor de Los Remedios fue construida en 1606 con idea de adosar el retablo, colocado en 1618 con el nombre del donante. Pero, como dije anteriormente, fueron arrancadas de su mazonería original en 1715 para adaptarlas al actual retablo. Intervención que lamentó Moure al visitar la iglesia en 1935.





Hablando de sociedad y economía en las islas, recuerdo la sorpresa del profesor Tamames al escuchar los pormenores de este encargo. Pensaba en una importación por vía de intercambio. Era insólito un proyecto tan directo a un pintor de tal renombre por el imponente coste y reconocimiento de su genio en las circunstancias adversas de las guerras de conquista.

Pero el retablo de Mazuelos no es un milagro para quienes conocen la historia de nuestras islas. Aunque lejos de la Corona y abandonadas a veces frente a un continente de signo distinto, Canarias atesoró lo más preclaro del viejo continente.

Estamos a finales del siglo XVI, en el archipiélago más deseado del Atlántico, poblado por castellanos, franceses, genoveses, portugueses y flamencos, en casi igual proporción. Esto forja una singularidad de estilo de vida tolerante, irónico y discreto, con anhelos positivos a miles de millas de Europa. Algunas de estas joyas conservamos, a pesar de los pesares. Ojalá no las perdamos del todo.

Hace apenas dos veranos, saliendo del centro de Investigación de la Biblioteca Nacional de Amberes en compañía de mi sobrina y colaboradora, Jahel Sanzsalazar, fui sorprendido por dos periodistas del prestigioso diario belga “De Standaard”. Íbamos a tomar algunas notas sobre el Ciclo de los Misterios del Rosario, en la Iglesia de San Pablo, en el que Van Balen participó veinte años después del retablo de La Laguna. Aquí colaboró con Rubens, Van Dyck, Jordaens y los pintores de Amberes más afamados.

No podíamos perder tiempo en una entrevista formal, y los reporteros, muy interesados por el trabajo de unos canarios sobre temas tan suyos, nos siguieron por las calles que conducían a esta iglesia y a la de Saint-Jacques.

Al entrar en San Pablo señalé, en la nave lateral, el primero de los lienzos del ciclo, con la Anunciación es de Hendrik van Balen, avisando de la existencia de otra obra más importante en nuestras islas. Para ellos, las Canarias eran sólo un lugar veraniego, en competencia con Acapulco y Miami. Es de suponer su sorpresa cuando les desvelamos los fuertes vínculos con lo más hondo de su cultura. No es una fantasía: en aquellas calles y en aquellas iglesias debieron pisar no pocos canarios, y muchos flamencos de regreso de las islas. Con entusiasmo anotaron los periodistas nuestros comentarios, pues era para ellos una primicia de simpática divulgación e insólita para el gran público.

La iglesia de San Pablo de Amberes conserva la misma distribución y diseño que tenía en el siglo XVII. Tal como vemos en la pintura de Pieter Neefs el Viejo (1636). Se ve, en primer lugar, la Visitación de Hendrik van Balen, cuadro por el que recibió el más elevado precio, por encima de Rubens, Jordaens y Van Dyck en este ciclo Los Misterios del Rosario. Esto habla suficientemente de la estima del pintor de nuestro retablo de La Laguna.

Después de la visita a San Pablo cruzamos las calles en dirección a Saint-Jacques, tan imponente como la catedral. En el centro de la girola está el sepulcro de Rubens con el retablo de la Virgen con Santos de su mano, y un epitafio alusivo a la gloria de su vida bajo la protección del rey de España. Siguiendo hacia las capillas laterales, otra capilla de similar tamaño y empaque acoge el tríptico de la Adoración de los Magos de Van Balen. En frente está una magnífica Trinidad, también de su mano y un sepulcro de exquisita belleza en mármol y bronce esculpido por Colyns de Nole, con la Resurrección, pintada también por Van Balen, y coronada por su retrato y el de su mujer, con la siguiente inscripción: “a la gloria de una vida íntegra, al pintor excelente, a Hendrick van Balen del que admirarán todos los tiempos sus pinceles”.

El retablo llegó recorriendo en carros de sólidos embalajes estas mismas calles, en armónica cuadrícula, de la villa de La Laguna. Es el ideal de ciudad de la Utopía de Tomás Moro que se exportó a Nueva España, por fortuna conservada como ejemplo de armonía del hombre y la naturaleza. Las casas y mansiones siguen estando valoradas en su espacio vital, a distancia de tanta destrucción en nombre de un progreso alienante. El esfuerzo de la ciudad de La Laguna en preservar su Patrimonio está en consonancia física y vivencial con tantas ciudades y pueblos de los Países Bajos, que atesoran todo su pasado a pesar de su imponente progreso técnico e industrial. Precisamente por esto son modernos. El lujo está en salvar el tesoro de su historia que pocos pueden lucir con tal magnificencia y autenticidad.

El legado de Mazuelos es testimonio de la exquisitez y buen gusto de nuestros antepasados. Abundantes pinturas de excepcional calidad llegaron en los siglos XVI e inicios del XVII. Esto no puede explicarse por el poderío económico por sí solo: es la consecuencia lógica de una sociedad de nobles hidalgos con cultura y sensibilidad estética. No conozco exista un ejemplo en tal medida en otro lugar del inmenso imperio español en ultramar, de los Andes al Pacífico.

Quizá la lejanía de las costas salvó el retablo del ataque de tantos piratas que asolaron nuestras islas en aquellos lustros. Me estremece pensar que lo saqueado y perdido fuera de la misma calidad y belleza que lo que hasta ahora ha llegado a nosotros, tan nuestro como de sus mismos artífices. Son parte íntima de los adelantados y próceres donantes canarios que impusieron su ilusión, su voluntad, su función, su fe y sus consignas.



FIESTAS EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA 2009

PROGRAMA DE ACTOS RELIGIOSOS

REAL SANTUARIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA

DOMINGO, DÍA 6

A las 12:00 horas

CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

Presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. Don Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna, con motivo del 350 Aniversario de la fundación de la Vble. Esclavitud.

La parte musical estará a cargo del Coro de Cámara de Voces Graves de Madrid.





Saluda con dulces
y ramos de los
grandes festivi-
dad siempre se aus-
cia, al Pdo. Don
Vicente Ferrer
de la Cruz, Puro.
Así le guisamos,
de señal de toda
clase de felici-
dades, en af. d.
amigo y P. S. L. S.
L. M.
Cristo Ferrer
Laguna, 20 VII-21/09.

Programa de Actos Religiosos

MIÉRCOLES, DÍA 9

A las 11,00 horas

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

Presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna, con bendición e imposición de medalla a los nuevos Esclavos.

Al finalizar la Eucaristía tendrá lugar la CEREMONIA DEL DESCENDIMIENTO Y BESAPIÉ de la venerada Imagen del Santísimo Cristo de La Laguna. Con la intervención de la Coral Polifónica del Círculo de Amistad XII de Enero, dirigida por Don Salvador Rojas González.

A las 18,30 horas

PROCESIÓN DEL TRASLADO del Santísimo Cristo de La Laguna a la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción (Sede Catedralicia).

PARROQUIA MATRIZ DE NUESTRA
SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN
(SEDE CATEDRALICIA)

DEL MIÉRCOLES DÍA 9 AL DOMINGO DÍA 13

A las 20,00 horas

SOLEMNE QUINARIO

con la celebración de la Santa Misa, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Monseñor Fernando Sebastián Aguilar, Arzobispo emérito de Pamplona-Tudela y concelebrada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. .D. Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna.

LUNES, DÍA 14

EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ
FIESTA PRINCIPAL

A las 10,00 horas

PROCESIÓN CÍVICO MILITAR

del Pendón Real desde las Casas Consistoriales hasta la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción, con la asistencia de las primeras autoridades civiles y militares.



A las 11,00 horas

Llegada a la Plaza de la Concepción de la representación oficial de S. M. Don Juan Carlos I, Rey de España (q.D.g), Esclavo Mayor Honorario Perpetuo, que ostentará el Teniente General, Excmo. Sr. D. José Luis Vega Alba, Jefe del Mando de Canarias, quien será cumplimentando por las autoridades civiles y militares y por el Esclavo Mayor, quien le hará entrega del bastón de plata de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud.

En la puerta del templo será recibido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, acompañado por el Excmo. Cabildo Catedral.

Seguidamente dará comienzo la SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA presidida por los Excmos. y Rvdmos. Sres. Don Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna y Don Fernando Sebastián Aguilar, Arzobispo emérito de Pamplona-Tudela.

Cantarán la Santa Misa los Coros del Orfeón de La Paz y Epifanía dirigidos por Don Juan Ramón Vinagre Delgado y Doña María Vianney Contreras Díaz.

A su termino tendrá lugar la SOLEMNE PROCESIÓN DE RETORNO de la venerada Imagen del Santísimo Cristo de La Laguna a su Santuario, acompañada por la representación Real, Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis del San Cristóbal de La Laguna y por Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo emérito de Pamplona-Tudela, Representación Real, Excmo. Cabildo Catedral, Clero Diocesano Comité de la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna, Pendón Real, Excma. Corporación Municipal de San Cristóbal de La Laguna, autoridades civiles y militares y Pontificia, Real y Venerable Esclavitud.

Programa de Actos Religiosos

REAL SANTUARIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA

DEL LUNES, DÍA 14 AL LUNES, DÍA 21

A las 20,00 horas

CELEBRACIÓN DEL OCTAVARIO

Estará a cargo de los siguientes predicadores:

LUNES, DÍA 14

Fr. Francisco M. González Ferrera, OFM. Guardián - Rector Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.

Finalizada la Eucaristía, PROCESIÓN de la venerable Imagen por las principales calles de la Ciudad, visitando a su paso los conventos de Santa Clara y Santa Catalina.

MARTES, DÍA 15

Fr. Jesús Mendoza González OP
Superior de la Comunidad de Dominicos de Candelaria.



Programa de Actos Religiosos

MIÉRCOLES, DÍA 16

Rvdo. Sr. D. Carlos Arceniega Martínez de Lopera Vice Arcipreste de Tacoronte.

JUEVES, DÍA 17

Fr. Francisco de Asís Oterino Villasante OFM Comunidad Franciscana del Santísimo Cristo de La Laguna.

VIERNES, DÍA 18

Ilmo. Sr D. Víctor Manuel Oliva García. Notario mayor del Obispado de San Cristóbal de La Laguna.

SÁBADO, DÍA 19

Ilmo. Sr. D. Jesús Gil Aguin
Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías.

DOMINGO, DÍA 20

Fray José Arenas Sabán, O.F.M. Superior-Guardián del Convento de San Francisco de Asís (Mérida-Badajoz) Párroco de los Santos Servando y Germán



LUNES, DÍA 21

A las 20,00 horas

CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

Presidida por Fr. Francisco M. González Ferrera, OFM. Guardián - Rector Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.

Al finalizar la Eucaristía PROCESIÓN del Santísimo Cristo de La Laguna por los alrededores de la plaza.

Cantarán en el Octavario los siguientes Coros:

- Coral Polifónica de Casa de Venezuela
- Agrupación folclórica Guarache
- Coral Polifónica Santa Cecilia
- Parranda Chasnera
- Grupo de Música Popular Verode
- Coral Vox Canticorum
- Asociación Cultural Arraigo
- Coral del Círculo de Amistad XII de Enero
- Coral Polifónica Gaudium Cordis

20:30 horas.

Octava del Cristo. Procesión de la Imagen del Cristo de La Laguna, alrededor de la Plaza del Cristo, y al finalizar esta exhibición pirotécnica desde la montaña de San Roque y traca.

Programa de Actos Religiosos

MARTES, DÍA 22

MEMORIA DE LA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

A las 20,00 horas

CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

Presidida por Fr. Francisco M. González Ferrera, OFM. Guardián - Rector Real Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.

Y, a continuación, PROCESIÓN CLAUSTRAL DE S.D.M.

DOMINGO 4 DE OCTUBRE

PEREGRINACIÓN de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna a la Parroquia de San Juan Degollado de Arafo.

Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del
Stmo. Cristo de La Laguna 1659-2009

350 Aniversario de su Fundación



FIESTAS EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA 2009

PROGRAMA DE ACTOS POPULARES

JUEVES, 3 DE SEPTIEMBRE

20:30 horas.

SOLEMNE ACTO DE LECTURA DEL PREGÓN de las Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna, en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, a cargo de Don Ricardo Melchior Navarro, Excmo. Sr. Presidente del Cabildo Insular de Tenerife.

Actuación del Coro de Cámara de Tenerife, bajo la dirección de Doña Carmen Cruz Simó.





Programa de Actos Populares

VIERNES, 4 DE SEPTIEMBRE

21:00 horas.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE, en la Plaza del Cristo.

Con la participación de:

Coro del Orfeón La Paz, de La Laguna.

Chuan Yun Li, violín (Solista).

Juan Ramón Vinagre, maestro de coro.

Lü Jia, director.

SÁBADO, 5 DE SEPTIEMBRE

21:30 horas.

XXXI FESTIVAL SABANDEÑO, en la Plaza del Cristo.
Presentado por César Fernández Trujillo.

Con las actuaciones de:

Susana Rinaldi (Argentina).

Tlen Huicani Arpa (México).

Los Sabanderos.



DOMINGO, 6 DE SEPTIEMBRE

10:00 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.

21:00 horas.

XXVII ENCUENTRO CORAL MANUEL HERNÁNDEZ MARTÍN, en el Teatro Leal.

Con la participación de:

Coro de Cámara del Casino de La Laguna.
Coro de Cámara de Voces Graves de Madrid.
Orfeón la Paz de La Laguna.

21:30 horas.

NOCHE DE HUMOR, en la Plaza del Cristo.
Presentado por Tere Mesa.
Actuación de El Supositorio y Manolo Vieira.

LUNES, 7 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.
Títeres en el escenario infantil.

MARTES, 8 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.
Actuación en el escenario infantil del Mago Malcom.

18:30 horas.

HOMENAJE A DACIO FERRERA.

Descubrimiento de la placa en memoria del cantador lagunero de la nueva “Calle Dacio Ferrera Martín”, situada en la entrada del Colegio Nava La Salle de La Laguna, en el barrio de La Verdellada.

MIÉRCOLES, 9 DE SEPTIEMBRE

21:00 horas.

Espectáculo Musical “MIS PADRES, MIS ABUELOS Y YO”.

Un mundo mejor, ¿por qué no?, en la Plaza del Cristo, con las actuaciones de Troveros de Asieta, Species, Fabiola Socas, Beselch Rodríguez y Francis Hernández.

JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.
Actuación en el escenario infantil de Toby Show.





19:00 horas.

FESTIVAL HOMENAJE A LOS MAYORES, en la Plaza del Cristo.
Presentado por María del Pino Fuentes.

Con la actuación de:

Pepe Benavente.
Humor de Jaime Marrero
Leny, canción Mejicana.

21:30 horas.

FIESTA DE ARTE DEL ATENEO DE LA LAGUNA en el Teatro Leal.
Concierto de Sonsoles Alonso (Piano).
Música electroacústica del siglo XXI.
Mantenedor Don Manuel Medina Ortega, “Los europeos ante la Unión Europea”.

VIERNES, 11 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.
Títeres en el escenario infantil.



21:30 horas.

NOCHE DE GALA, en la Plaza del Cristo.
Presentado por Puchi Méndez y Tedy Fernández.

Con la actuación de los artistas canarios:

Irinea Niebla.

Ballet Épsilon.

Wicho y su ballet.

OBS.

Humor de Servando y Panchita (En clave de Ja)

Xany.

Guille el Invencible (Reggaeton).

Jonathan Amaro.

Fórmula Éxitos.

SÁBADO, 12 DE SEPTIEMBRE

10:00 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.

18:00 horas.

LA BATALLA DE FLORES. Cabalgata de Carrozas, por las principales calles de la ciudad, participando distintas entidades del municipio.
Coches antiguos. Reinas de los barrios de La Laguna. Cabezudos y zancudos. Bandas de Música y de Cornetas y Tambores de nuestro municipio.
Recorrido: Plaza del Cristo, Calle Nava y Grimón (Del Agua), Calle Obispo Rey Redondo (La Carrera), La Concepción, Calle Herradores y Calle Viana, hasta la Plaza del Cristo.

23:00 horas.

Verbena Popular, en la Plaza del Cristo.
Orquestas Olimpia y Dinacord.

DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE

10:00 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.

20:00 horas.

LA PANDORGA.
Tradicional cabalgata de los Caballitos de Fuego.
Con la participación del Grupo Scout Agüere 70.
Recorrido: Saliendo desde La Concepción, Calle La Carrera y Calle Viana hasta la Plaza del Cristo.





22:00 horas.

NOCHE DE LAS TRADICIONES.

Homenaje al cantador Manuel Alonso González, conocido popularmente como “el Yoli”, antiguo componente fundador de Los Sabandeños.

Presentado por Gilberto Isande y Puchi Méndez.

Con las actuaciones de:

Agrupación Folclórica Chisaje.

Amazig.

Agrupación Folclórica Arraigo.

Jóvenes Cantadores.

Achamán (Jóvenes Sabandeños).

24:00 horas.

Fuegos de la Víspera del día del Cristo, desde la Montaña de San Roque, quemando las pirotecnias Hermanos Cabrera de La Palma, Pirotecnia El Carmen y Pirotecnia Hermanos. Toste de los Realejos.

Noche de Parrandas en los Ventorrillos.

LUNES, 14 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles en la Plaza del Cristo.

Actuación en el escenario infantil de Show Variékay.



0:00 horas.

FUEGOS DEL RISCO Y TRACA

A la llegada de la imagen del Santísimo Cristo de La Laguna a la plaza, gran exhibición de fuegos artificiales desde la Montaña de San Roque, a cargo de las pirotecnias:

Hermanos Cabrera de La Palma.

Pirotecnia El Carmen.

Pirotecnia Hermanos Toste de Los Realejos.

A su finalización quema de la tradicional traca a cargo de la Pirotecnia de los Hermanos Cabrera de La Palma.

0:30 horas.

Tras los fuegos, baile tradicional con el Trío Carisma en la Plaza del Cristo.

MARTES, 15 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.

21:00 horas.

FESTIVAL DE DANZA.

Con la actuación del Ballet de la Escuela de Danza de La Laguna bajo la dirección de Lenita Lindell.

Ballet Clásico de la Bella Durmiente.

Homenaje a Michael Jackson (Jacksonland).

Programa de Actos Populares

MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.

21:00 horas.

FESTIVAL DE ROCK.

Con las actuaciones de:

La Vieja Morla

Oi Se Arma

Perro Cruz

JUEVES, 17 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.

21:00 horas.

FESTIVAL DE FOLK.

Presentado por Noemí Hernández.

Con la actuación del timplista Benito Cabrera y la joven cantante Alba Pérez.



Programa de Actos Populares

58



Estanque de los Patos | Archivo Municipal | Tamaño real

Programa de Actos Populares

VIÉRNES, 18 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.

21:30 horas.

PITINGO EN CONCIERTO, en la Plaza del Cristo.

SÁBADO, 19 DE SEPTIEMBRE

10:00 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.

21:00 horas.

II ALISIOS FESTIVAL POP.

Certamen de bandas de pop organizado por Marcha F.M.
Con la participación especial de La Sonrisa de Julia.

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE

10:00 horas.

Talleres Infantiles y Castillos Hinchables en la Plaza del Cristo.



18:30 horas.

FESTIVAL INFANTIL.
Presentado por Graci López.

Con las actuaciones de:

Show Acrobático Bumbastic.
Micky Galván.
Disney Show.
Maquinaria Baby
Cantantes infantiles.

LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE

22:00 horas.

OCTAVA DEL CRISTO.
Tras la procesión de la imagen del Santísimo Cristo de La Laguna, exhibición pirotécnica, fuegos de promesas, desde la Montaña de San Roque y traca.

VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE

21:00 horas

Concierto Heineken Campus Rock La Laguna.

EL CANTO DEL LOCO
NENA DACONTE
TAXI
SIDONIE

SÁBADO, 26 DE SEPTIEMBRE

16:00 hoas.

Encuentro Juvenil del Festival DJ. AGUERE-DANCE.
“Bienvenida de los estudiantes a La Laguna”
Talleres y actividades en la Plaza del Cristo dedicadas a la historia de la música electrónica y Talleres de Grafitis, Tatuajes, Concurso de Danza Moderna, Fakires, Malabares, etc.

21:30 horas.

Festival DJ. AGUERE-DANCE, con la participación de los DJ:

MASTER CHIC (Soul – Funk Classics).
BEAT CREATOR (Hip Hop – Freestyle – Electro).
KRÜGER (House – Dance).
DRUMMER (Techno).
JONAY (Oldskool – Drum N Bass).

FIESTAS EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA 2009

PROGRAMA DE ACTOS DEPORTIVOS

DEL 2 AL 6 DE SEPTIEMBRE

“LIV VUELTA CICLISTA A TENERIFE”

Salidas y metas de las 5 etapas:

Martes 1 de septiembre

Presentación de los equipos que participan en el evento en la Plaza de La Iglesia de La Concepción, a partir de las 17:00 horas.

Miércoles 2 de septiembre

1º etapa a desarrollar en la Isla de La Gomera.



Programa de Actos Deportivos



Equipos de fútbol de niños del Colegio Nava La Salle de La Laguna. Campo de fútbol en el patio del Ayuntamiento de La Laguna. Años 50. | Tamaño reducido

Jueves 03 de septiembre

2ª etapa contrarreloj por equipos.

Salida en el C.P. de La Punta del Hidalgo (TF-13) a las 16:00 horas.
Meta en la Plaza del Ramal en Tejina (Farmacia) a las 17:30 horas.

Viernes 04 de septiembre

3ª etapa Candelaria - Arona.

Salida en la Plaza de la Basílica de Candelaria a las 13:00 horas.
Meta en Los Cristianos a las 15:00 horas aproximadamente.

Sábado 05 de septiembre

4ª etapa El Sauzal - Santiago del Teide.

Salida en la Plaza del Ayuntamiento del Sauzal a las 12:00 horas
Meta en la Plaza de Santiago del Teide a las 17:00 horas aproximadamente.

Domingo 06 de septiembre

5ª etapa Santa Cruz de Tenerife - La Laguna

1 Sector en Santa Cruz: Contrarreloj Individual

Salida de la Avda. Francisco la Roche a las 09:00 horas
Meta en la Avda. Francisco la Roche a las 10:30 horas



Programa de Actos Deportivos



Programa de Actos Deportivos

II Sector en La Laguna: (se dan 10 vueltas al circuito)

Salida en el Camino de la Rúa a las 17:00 horas
Meta en la Plaza del Cristo a las 18:15 horas aproximadamente

Una vez terminado el evento se procederá a la entrega de trofeos (sobre las 18:45 horas aproximadamente) en el escenario montado en la Plaza del Cristo con motivo de las Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna.

DEL 7 AL 12 DE SEPTIEMBRE

17:00 horas.

TORNEO CIUDAD DE LA LAGUNA DE BILLAR A TRES BANDAS, en las dependencias del Orfeón La Paz.

DEL 7 AL 15 DE SEPTIEMBRE

18:00 horas.

TORNEO DE DOMINÓ CIUDAD DE LA LAGUNA, en las dependencias del Orfeón La Paz.

MARTES, 8 DE SEPTIEMBRE

17:30 horas.

CARRERA DE SORTIJAS FIESTAS DEL CRISTO, en la zona de carrera del Camino de Las Peras.



SÁBADO, 12 DE SEPTIEMBRE

16:00 horas.

XXX CARRERA POPULAR FIESTAS DEL CRISTO, en la Plaza del Cristo.

18:00 horas.

X TROFEO DE LUCHA CANARIA FIESTAS DEL CRISTO, en la Plaza del Cristo.

DEL 14 AL 27 DE SEPTIEMBRE

XXX OPEN DE TENIS "CIUDAD DE LA LAGUNA". En la Casa de Venezuela en Canarias.

DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE

XII OPEN BOLAS Y PETANCA "CIUDAD DE LA LAGUNA", en la Casa de Venezuela en Canarias.

Coordina: Federación Tinerfeña de Bola y Petanca. Organiza: Comisión de Bolas Casa de Venezuela en Canarias.

VIERNES, 18 DE SEPTIEMBRE

21:00 horas.

VELADA DE BOXEO FIESTAS DEL CRISTO, en el Pabellón del Camino Largo.

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE

12:00 horas.

FINAL DEL CONCURSO DE ARRASTRE DE GANADO, DENTRO DEL XXI CONCURSO DE ARRASTRE ISLA DE TENERIFE AÑO 2009, con la participación aproximada de 43 yuntas, en las categorías de vacas de 3ª, vacas de 2ª, vacas de 1ª, toros de 3ª, toros de 2ª, toros de 1ª y categoría especial vacas y toros, en la Casa del Ganadero, Avda. de San Diego, 74.

Organiza: Federación de Arrastre Canario. Colabora: Organismo Autónomo de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de La Laguna.

DEL 20 AL 29 DE SEPTIEMBRE

18:00 horas.

TORNEO CIUDAD DE LA LAGUNA DE AJEDREZ, en el Orfeón La Paz.

EL 25 y 26 DE SEPTIEMBRE

19:00horas.

TORNEO DE ENVITE, en el Orfeón La Paz.



FIESTAS EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA 2009

PROGRAMA DE ACTOS CULTURALES

DEL 2 AL 15 DE SEPTIEMBRE

EXPOSICIÓN: ÓLEOS Y ACUARELAS DE MANUEL PIEDRABUENA.
Inauguración: Miércoles 2 de septiembre a las 20:30 horas.
Horario: de 11:00 h. a 13:30 h. y de 17:00 h. a 21:00 h. de Lunes a Sábados
Sala Multiusos del Orfeón La Paz de La Laguna.

VIERNES, 4 DE SEPTIEMBRE

FERIA DE LAS ESTRELLAS
(Museo Elder - Gobierno de Canarias. Consejería de Turismo. Programa
Septenio- Ayto. de San Cristóbal de La Laguna).
Horario: De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 23.00h.
Plaza de la Concepción.





DEL 4 AL 23 DE SEPTIEMBRE

EXPOSICIÓN: ZOO CÓSMICO

(Museo Elder - Gobierno de Canarias. Consejería de Turismo. Programa Septenio-Ayto. de San Cristóbal de La Laguna).

Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

Antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán.

DEL 4 AL 26 DE SEPTIEMBRE

EXPOSICIÓN: RECUERDOS PICTÓRICOS DE LA LAGUNA

Miguel Ángel Govea.

Salas de La Caixa (C/ Carrera, 17. La Laguna).

Inauguración: Jueves 3 de septiembre a las 20:30 horas.

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 horas a 14:00 horas y de 17:00 horas a 20:00 horas. Sábados de 10:00 horas a 14:00 horas.

DEL 10 DE SEPTIEMBRE AL 24 DE OCTUBRE.

EXPOSICIÓN: RETROSPECTIVA PREMIOS CARMEN AROZENA

GRABADOS 1973-2008 (35 AÑOS)

Sala: Casa de los Capitanes (C/ Carrera, 5. La Laguna. Alcaldía).

Inauguración: miércoles 9 de septiembre a las 20:30 horas.

Horario: Lunes a Viernes de 10:00 horas a 14:00 horas y de 17:00 horas a 20:00 horas (durante mes de septiembre hasta las 19:00 horas).

Sábados de 10:00 horas a 14:00 horas.

Organiza: Gobierno de Canarias, Cabildo Insular de La Palma, Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

Programa de Actos Culturales

74



Fiestas del Santísimo Cristo 2009



Promoción Instituto de Canarias de finales del siglo XIX | Archivo Municipal | Tamaño real

DEL 11 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE OCTUBRE

EXPOSICIÓN: LA MEMORIA INFLAMADA

Jesús de la Rosa.

Sala de Arte del Antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán.

Inauguración: Jueves 10 de septiembre a las 20:30 horas.

Horario: Martes a Viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

Sábados y Domingos de 10.00 a 14:00 horas.

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

18:00 horas.

CONCIERTO DE LA BANDA DE MÚSICA LA FE DE SAN CRISTÓBAL
DE LA LAGUNA, en la Plaza de la Catedral.

DEL 16 AL 30 DE SEPTIEMBRE

20:00 horas.

EXPOSICIÓN: IV EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LA ASOCIACIÓN DEL P.A.S. DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Inauguración: Miércoles 16 a las 20:00 horas.

Sala de Exposiciones del Orfeón La Paz

Horario: de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas., de Lunes a Viernes y los
Sábados de 10:00 a 13:00 horas.

Organiza: Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ULL.

Patrocina: Obra Social de CajaCanarias, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento
de La Laguna, Consejera de Sanidad y Relaciones con la Universidad del Cabildo
de Tenerife y Binter Canarias.





Vendedora lagunera. Años 50 | Archivo Municipal

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE

PASACALLE-CONCIERTO RECEPCIÓN CURSO UNIVERSITARIO
Celebración del inicio del Curso Universitario con la realización del II Pasacalle-
Concierto Universitario.

A las 11:00 horas

Desde la Plaza de la Iglesia de la Concepción, inicio del pasacalle de la Tuna de Distrito por las calles Carrera y Viana hasta la Plaza del Cristo.

A las 12:15 horas

Actuación de la Tuna de Distrito y a continuación el concierto de la Banda Sinfónica de la Universidad de La Laguna, en la Plaza del Cristo.

Organiza: Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Universidad de La Laguna.

Patrocina: Obra Social de CajaCanarias, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna, Consejera de Sanidad y Relaciones con la Universidad del Cabildo de Tenerife.

LA CABALGATA ANUNCIADORA DE LAS FIESTAS EN HONOR DEL STMO. CRISTO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Julio Torres Santos

La primera referencia a las cabalgatas con motivo de las Fiestas en Honor del Stmo. Cristo de La Laguna data de finales del siglo XIX, pues la prensa local recoge que, la noche del 12 de septiembre de 1887, una vistosa pandorga, desfiló por “varias calles”, siendo en el mediodía del 14 cuando una elegante carroza tirada por cuatro caballos, con siete niñas lujosamente ataviadas, representando a las islas Canarias, recorrió las calles de los Álamos, San Agustín, Rosada, la Carrera y el Agua, acompañada igualmente por una agrupación musical.

En Elizabeth Murray (1859) hallamos una extensa descripción de estos cortejos:

“Hay, sin embargo, muchas diversiones peculiares en la isla, entre las cuales La Pandorga es una de las más originales. Se trata de un cortejo con luces que atraviesa las principales calles de la población (...). En dicho desfile pueden participar tantas personas como quieran. Todas van uniformemente vestidas con pantalón y camisas blancas [se trata del calzoncillo y la camisa de la indumentaria tradicional] que, contrariamente a su uso habitual, cuelgan por fuera de las otras prendas de vestir. La mayoría lleva faroles de papel, con velas encendidas en sus extremos; van atadas, a igual distancia, a largas sogas, formando dos líneas que marchan a ambos lados de la calle, conservando siempre el centro libre de espectadores. Ese espacio en medio, mientras tanto, es ocupado por los que van vestidos con trajes blancos, soportando inmensas figuras, hechas de papel blanco, sobre un esqueleto de caña que representa a unos feos

La Cabalgata



La Cabalgata

gigantes tan altos como los tejados. Junto a éstos, hay representaciones también grandes, de todas las imaginables de la naturaleza: el sol, la luna y las estrellas, camellos, burros, gansos y patos (...). Van caminando con una luz en su interior, calle abajo, con enorme rapidez; cada figura es llevada por el número necesario de personas según la talla y peso de la carga. Tiene un agujero en la parte trasera que permite la entrada del que la lleva y, en el caso de las figuras que representan animales, a cada lado de la cintura cuelga una pata blanca rellena, lo que le permite usar sus propias piernas, ejecutando diversas cabriolas y movimientos propios de la figura representada (...). También llevan un casco con un farolillo a modo de gorro en su cabeza, y en la mano una larga vara que le sirve como lanza cuando entre el grupo, a caballo o en burro, tiene lugar un torneo. Al avanzar a través de las calles, el grupo se detiene para celebrar un cotillón [danza con figuras que solían ejecutarse al final de los bailes de sociedad y en la cual se distribuían obsequios] acompañado por una banda de música”.

Ya en 1892 la cabalgata constituía un espectáculo tradicional que, notablemente modificado, partió el 12 de septiembre de la plaza de San Francisco (del Cristo), recorriendo las vías principales; a su retorno encontró, como era habitual, dicho recinto completamente iluminado con luces de bengala. Este tipo de desfiles era casi obligado en los festejos de las poblaciones de cierta relevancia, por la regocijante participación de figuras grotescas – también propias del Corpus Christi- grupos de música y la algarabía que llevaba consigo.

Su aceptación en La Laguna no tarda en convertirlo en un cortejo regularmente organizado, al igual que en las más importantes capitales europeas, pues no hay que olvidar la repercusión de las primeras revistas gráficas que arribaron a la Isla y que se hicieron eco de las cabalgatas celebradas en París, Bruselas e incluso en Madrid y Barcelona con motivo del centenario de Calderón (1881) y la Exposición Universal (1888). Además, hay que tener en cuenta que hablamos de una sociedad lagunera con innegables inquietudes artísticas, literarias y musicales; un clima que propicia, a finales de 1904, la creación del Ateneo, institución organizadora de las renombradas Fiestas de Arte, y que pronto se implicará en la organización de algunas de estas cabalgatas, en una de las cuales participó la histórica filarmónica La Fe. En realidad, fueron muchas las sociedades que, con anterioridad, participaron en la organización de tales eventos, como es el caso de «El Porvenir», que organizó una cabalgata muy elogiada por su originalidad y buen gusto. Se generó así una costumbre de la época, apoyada y reclamada por la propia población, que aunaba esfuerzos para ofrecer cada año, novedosas figuras de gigantes, cabezudos, carrozas,...

Especialmente renombrado fue la comitiva de carrozas que desfiló en 1910, causando un gran impacto la que simbolizaba una observación astronómica, instalada sobre un carro alquilado a “Carruajes



La Cabalgata



Buanafuente” por diez pesetas. También participaron camellos, caballos y figurones, numerosas personas portando faroles y bengalas, acompañados por filarmónica La Fe, la Banda Municipal de Música y la de cornetas y tambores del Regimiento de Tenerife. A veces resultaba difícil encontrar un carro idóneo en la ciudad y se acudía a Tejina, por cuya traída y llevada cobra Sixta Cabrera, en 1911, veinticuatro pesetas con sesenta céntimos. Los gañanes que andaban en las carrozas también suponían un gasto, dada la costumbre de pagarles la cena; la de 1910 no resultó muy costosa: veinte y ocho pesetas.

A pesar de la crisis que conllevó la I Guerra Mundial, estos eventos continúan celebrándose. En la organizada en 1915, presenciada por las diversas personalidades políticas, culturales y sociales que acudieron a la inauguración oficiosa del Teatro Leal, el 11 de septiembre, Cándido Martín cobró 750 pesetas por una yunta para la pandorga. En la cabalgata de 1918, que contó nuevamente con la participación de la Banda Municipal de Música, el alquiler de cada camello costó diez pesetas, abonándose además 41,50 pesetas por veinte antorchas y medio kilo de pabilos para los encendidos en la calle de los Álamos; como gratificación por la confección de una de las carrozas, Luis Marrero recibió cuarenta pesetas, en concepto de colaboración en la financiación de la misma, dado el creciente coste de los materiales.

Es indudablemente importante resaltar que, a partir de 1923, la Batería de Montaña colaboró siempre con la cabalgata anunciadora de las Fiestas en Honor del Stmo. Cristo de La Laguna. Así, en 1929, mediante una comunicación del Comandante de Artillería don Salvador Iglesias (Capitán, en 1921, al mando de la Batería de Montaña, que fue a la “Guerra de África”) al Esclavo Mayor, fechada el 28 de agosto, el Capitán General de Canarias ofrece colaborar en el acto del Pregón del día 31 de dicho mes con dos clarines, once caballos del Grupo de Montaña y los jinetes necesarios; así como contribuir a la organización de la pandorga del 9 de septiembre con las bandas del Regimiento de Infantería, los soldados del Grupo que consientan las necesidades del servicio para llevar faroles -unos treinta y cinco-, la Banda de Cornetas del mismo y los mulos precisos para las carrozas. También colaboran en las fiestas de 1930, para cuya cabalgata prepara la comisión una carroza denominada “Lancha griega”.

A partir de los años 40, empiezan a utilizarse los camiones de la Batería de Montaña, colaboración que perdurará hasta los años 60.

Constituye una buena nueva haber podido escribir este artículo el año que se recuperan las históricas y tradicionales cabalgatas anunciadoras de nuestras queridas Fiestas del Cristo.



EL ORFEÓN LA PAZ Y EL CRISTO DE LA LAGUNA

*Esteban Afonso Rodríguez
Presidente del Orfeón La Paz*

Las fiestas en honor al Santísimo Cristo de La Laguna son, sin duda, las principales de esta ciudad y, en su devenir histórico, se ha implicado siempre el Orfeón La Paz para, conjuntamente con otras instituciones y colectivos sociales, darles el mayor realce posible.

Esta entidad cultural fue fundada en 1.918, tomando su nombre de la ansiada paz que puso fin a la Primera Guerra Mundial. Nació el Orfeón La Paz merced a la inquietud de un grupo de amigos deseosos de contribuir al florecimiento artístico y cultural de la capital episcopal de Tenerife.

Y hoy, casi un siglo después, podemos estar orgullosos de los resultados obtenidos. El Orfeón no es sólo referencia en el campo músico-cultural sino también una entidad abierta a la sociedad lagunera, en cuyo seno ha nacido y madurado, participando en cuantos asuntos contribuyan a su progreso y mejora colectiva.

Sin embargo, hablamos en estas líneas de la relación del Orfeón La Paz con el Cristo lagunero y sus fiestas, en uno de cuyos momentos álgidos está presente nuestro grupo coral, cantando la misa principal del 14 de septiembre, día grande en esta ciudad.



El Orfeón y el Cristo



Merece recordarse aquí que, desde que don Andrés Acuña presidía esta entidad, dicho acontecimiento cultural y religioso ha sido un gran reto para el Orfeón. Tanto era así que a la componentes del coro no se les permitía acudir a la Plaza durante los actos festivos de la víspera, para que al día siguiente sus voces pudiesen ofrecer la máxima calidad ante el Cristo y ante los laguneros.

Luego, todo el coro disfrutaba de una cena en la Plaza de la Concepción, junto a la araucaria que antaño se adornaba cada Navidad y de cuya decoración se encargaba esta entidad.

Otro momento ineludible y esperado sucede cuando el Cristo regresa en procesión a su Santuario y nuestro coro le canta desde los soportales del Orfeón, en la calle Juan de Vera. La imagen hace un alto para escuchar los cantos litúrgicos, propiciando una atmósfera de gran emoción colectiva.

También forma parte de la memoria cultural de San Cristóbal de La Laguna el gran concierto de zarzuela que, en estas fechas, ofrecían en la Plaza de Abajo (hoy Plaza del Adelantado) el Coro del Orfeón y la banda de música de la ciudad, haciendo las delicias del público asistente, que acudía vestido con trajes de época.

Cuando dejó de hacerse este concierto conjunto, nació en los años ochenta el Encuentro Coral Manuel Hernández, con el que se ha pretendido perpetuar la memoria y el legado de este inolvidable director del coro. Por dicho encuentro, cuyo escenario predilecto era el Teatro Leal, han pasado grandes grupos, como el Coro Easo de San Sebastián, el de la Catedral de Lisboa o el de San Martín de Callosa de Segura, entre otros muchos.

Este 2009 el Encuentro Coral está de enhorabuena pues, 20 años después, regresa al Teatro Leal, y tendrá como coro invitado a uno de los mejores del panorama europeo: el Coro de Voces Graves de Madrid, que repite actuación en nuestra ciudad tras el rotundo éxito del pasado año.

Esta reputada formación coral cantará, además, la misa del 6 de septiembre, con motivo de otra feliz efeméride lagunera, como es la conmemoración del 350º aniversario de la fundación de la Esclavitud del Santísimo Cristo.



El Orfeón y el Cristo



También es tradición que el coro invitado al Encuentro Coral Manuel Hernández cante al Cristo lagunero en la procesión de traslado del día 9 hasta la Santa Iglesia Catedral, también desde los soportales del Orfeón La Paz.

Este septiembre se recupera, además, una singular tradición festiva, como es la cabalgata de carrozas que anunciaba el día grande de las fiestas del Cristo de La Laguna. El Orfeón La Paz, como hacía antaño, participará de nuevo con su carroza en este acto popular felizmente rescatado.

Imprescindibles dentro de la programación de actos festivos de las fiestas en honor al crucificado moreno son también los torneos de juegos tradicionales que organiza el Orfeón, en los que los aficionados y amantes del ajedrez, dominó, billar o envite tienen una cita a la que no pueden faltar.

La implicación de nuestra sociedad con la venerada imagen religiosa es tal que cabe mencionar que el Orfeón fue el responsable de promover la colocación del famoso templete que, en su momento, adornó la Plaza del Cristo. Este proyecto nunca terminó de ejecutarse en su totalidad, pues incluía la colocación de sendas fuentes ornamentales en cada una de las esquinas de este espacio público de la ciudad.

Sobradas son las muestras de compromiso que a lo largo de su historia ha dado el Orfeón La Paz para con la ciudad y con su Cristo, que es el de todos. El Cristo auspicia cada septiembre unas jornadas para el reencuentro y la alegría, pero también para la reflexión; así, todos juntos hemos de luchar para que las fiestas mantengan su importancia y su lugar, ni más ni menos que el que merecen.

Sin más, les deseo a todos unas felices fiestas.



CRISTO LAGUNERO, BALUARTE DE LA CIUDAD DE PAZ

Domingo García Barbuzano

El Santísimo Cristo de La Laguna ha sido baluarte de la fe, durante 489 años, desde que llegó a la ciudad en 1520 por encargo del duque de Medina Sidonia para regalárselo al Adelantado, Alonso Fernández de Lugo. Pero, además, es el mejor testigo del valor del patrimonio que, poco a poco, se fue edificando en una Ciudad de Paz, característica ésta que contribuyó, junto a otros méritos, a que La Laguna fuera declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1999.

Este año se celebrará el X Aniversario de la concesión de tan honroso título a una ciudad de la que nadie debe olvidar que fue la que albergó la primera Universidad de Canarias y está considerada la Capital Cultural del Archipiélago.

Las Fiestas del Cristo de La Laguna de 2009, instituidas el 17 de septiembre de 1607, pasarán al Libro de Oro del Acontecer Histórico Lagunero, ya que recuperarán tradiciones como la Cabalgata de Carrozas o Pandorga, y el Broche de Oro, como ha anunciado la prensa, que será ver de nuevo a la Escuadra de Gastadores de Artillería de Campaña acompañando a su Cristo moreno, gracias a la comprensión del obispo de la Diócesis de Tenerife, Don Bernardo Álvarez. Con la decisión del prelado nivariense creo que, utilizando palabras de una de sus homilías, el pueblo se lo agradecerá profundamente “con alma, corazón y vida”.





Esta foto la mando para que me la guarden
por ahí pues se la he quitado a uno que es el que
está en el centro y quiero tener un recuerdo de él
porque se ve cumplido el día 21 de este mes
fui sacada en La Laguna.
José María

La ciudad celebrará sus Fiestas del Cristo con emoción y sentimientos, pero no contenidos como en años anteriores, sino expresados con cariño a los cuatro vientos porque se ha respetado y recuperado la promesa que los artilleros hicieron en su día al Crucificado moreno de acompañarlo siempre si regresaban todos con vida de la guerra en África como así ocurrió.

Y era lógico que algún día recuperara su Escuadra de Artilleros porque contra el Cristo de La Laguna nadie puede, ni siquiera el fuego como el del incendio de 1810 en que sólo quedó en pie la espadaña con sus pequeñas campanas. Un elemento arquitectónico que fue restaurado por la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Cristo de La Laguna en 2008, a iniciativa de su Esclavo Mayor, Francisco González Aledo.

Impresionante también fue el hecho ocurrido el 9 de septiembre de 2007, en que el Cristo pasó sobre la alfombra que, realizada por el afamado artista Ezequiel de León hijo, representaba a la citada y venerada Imagen, la cual, después de ser pisada por numerosas personas de las que intervinieron en la procesión del traslado a la iglesia de La Concepción, quedó intacta. Ello motivó que la alfombra quedara expuesta y visitada hasta altas horas de la noche. Pero las arenas de colores del Teide con las que fue hecho el cuerpo del Crucificado moreno no fueron retiradas por la empresa de recogida de basuras, sino por el profesor Carlos Silva, que, según la parte del Cristo de la que se tratara, las guardó para que un día sean expuestas en cápsulas de cristal y plata.

Al Cristo de La Laguna jamás podrán hacerle daño ni quitarle lo que es de Él, como son sus artilleros, ya que la querida Imagen goza de mucho afecto por parte del pueblo lagunero y hasta de Su Majestad el Rey de España, Juan Carlos I, como reflejó en el Libro de Oro de la Esclavitud en su primera visita oficial a La Laguna el 1 de febrero de 1973 siendo Príncipe.

Los militares del Cuerpo de Artillería siempre se han entregado, en cuerpo y alma, a su querido Cristo y a La Laguna, y como prueba de ello cabe destacar el convenio pendiente de firmar por el cual el Ayuntamiento de La Laguna obtendrá una superficie de 18.000 metros cuadrados en el antiguo Cuartel del Cristo que dará a la Universidad de La Laguna para la construcción de la Facultad de Educación. Nada mejor que estar cerca del Crucificado moreno los estudiantes que, una vez licenciados, educarán a los jóvenes en nobles valores, muchos de los cuales se arrodillarán algún día ante el Señor de La Laguna por los favores concedidos.





Plaza de San Francisco. Año 1892 | Archivo Municipal

Estas Fiestas del Cristo de 2009 se celebrarán en un año en que se cumplirá el X Aniversario de La Laguna como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El título le fue dado porque la ciudad tiene un valor universal y excepcional por la concepción de su plano, por ser el primer ejemplo de ciudad colonial no fortificada y porque su espacio está organizado según un nuevo orden social pacífico, inspirado por la doctrina religiosa del milenio que suscita el año 1500.

Además de todo esto, la Unesco tomó en cuenta el que La Laguna cuenta con cerca de 600 edificios de arquitectura mudéjar, el que es un ejemplo vivo del intercambio de influencias entre la cultura europea y la americana, el que sea una ciudad de paz y el que fuera trazada a partir de un complejo proyecto, basado en principios filosóficos, realizado gracias a los conocimientos de la navegación y la ciencia de la época.

Es curioso que el trazado de la ciudad tenga un significado simbólico y se interprete como una carta marina o un mapa de constelaciones, y que el Cielo lagunero fuera testigo en 1858 del paso del cometa Donati en plenas Fiestas del Cristo, dibujando en el firmamento, con las comas que lanzó al espacio, el rostro del Crucificado moreno.

El año 2009 es muy significativo también para La Laguna por las mejoras de que serán objeto importantes construcciones del patrimonio lagunero, como, por ejemplo, pueden ser el Palacio de Nava, la Casa de Ossuna o la Catedral que ha permanecido más de 8 años cerrada, restando solemnidad a las procesiones del traslado y retorno del Cristo de La Laguna a su Real Santuario y a la celebración de su Quinario, así como a la Semana Santa o al Corpus Christi.

Pero la principal joya del patrimonio religioso de Aguere es el Cristo moreno, que no sólo ha visto el deterioro y la restauración de la arquitectura tradicional u obras escultóricas o pictóricas, sino que lo ha sufrido en su propio Cuerpo. El paso del tiempo y la dejación han sido los culpables de que tenga grietas, fisuras y deterioros de la pátina que demandan una urgente solución.

Así lo entendió la Esclavitud, quien se puso en contacto con el conservador del Museo del Prado, Matías Díaz Padrón, quien, con su equipo técnico, hizo un primer estudio el 12 de marzo de 2009. Manifestó que el Cristo estaba bastante bien cuidado, que su calidad merece toda la atención y que





Antiguo Casino de la calle de la Carrera. Años 50 | Archivo Domingo García Barbuzano

debe conservar la estética emocional, es decir, ese color moreno que engrandece el corazón de miles de personas, sean creyentes o no, porque al final todas caen rendidas ante sus pies por la fe o por el reconocimiento del valor artístico de la Imagen.

Este año se cumple el 410 Aniversario de cuando el velo que cubría el Cristo lo bajaron a Santa Cruz en forma de estandarte de batalla, junto con la presencia de más de 5.000 hombres, pues los holandeses querían atacar la Isla, con sus 73 navíos al mando del vicealmirante Pieter Van der Doez. Pero el Cristo les hizo alejarse del puerto por donde entró en 1520.

En estas Fiestas del Cristo de 2009, cuando aún está reciente la celebración del 475 Aniversario del Nacimiento del Padre Anchieta en La Laguna, y el Obispado ha sido reconstruido, el Crucificado moreno volverá a recorrer una ciudad con sus fieles rezando, lágrimas en los ojos y unidos por un deseo común: “Señor de La Laguna vela por nosotros”.

El Cristo de La Laguna, al ir escoltado este año por sus artilleros, pasará erguido y altivo en procesión por la ciudad con los brazos extendidos, bendiciendo a todos y abrazándolos, como dijo el poeta Antonio Zerolo, o con un abrazo más intenso en el que se fundirá la sociedad entera, según reflejó en uno de sus poemas Emeterio Gutiérrez Albelo.

Laguneros, habitantes de cada pueblo de Tenerife, acudan este año el 14 de septiembre a La Laguna para que, como destacó el poeta Ramón Cué, vean la maravilla de cómo...

“Tenerife es sólo un trono,
para llevar por los mares,
con los dos brazos abiertos,
en procesión de milagros,
a su Cristo lagunero”.



Oh Cristo de La Laguna
oh divino Cristo muerto,
por los clavos de tus manos
y la herida de tu cuerpo,
por la corona de espinas
que en las sienes te pusieron,
por tus bellos pies clavados
en despiadado madero
no me dejes sin ayuda,
pon a mis males remedio.

Ante ti, Cristo bendito,
pendiente de ese madero,
subyugada ante tu imagen
quiero dedicar mis versos,
y rendirte pleitesía,
y contarte mis desvelos,
la pena que me acongoja
que a veces me quita el sueño.
Tú sabes, Señor, mis fuerzas
son pequeñas en extremo
con ellas he de luchar
con mucho desasosiego.
La visión de un nuevo curso
me sume en el sufrimiento,
porque mis fuerzas son pocas
con mis casi enfermos miembros
Oh Cristo de La Laguna,
ante tu imagen me encuentro





Calle Viana | Archivo Municipal | Tamaño real

con el alma anonadada
y debilitado el cuerpo.
La visión de mi trabajo
con la profesión que tengo
sobrecoge mi persona
sintiendo un profundo miedo.
Pero tu imagen bendita
ya me está dando consuelo,
concédeme fortaleza
para hacer tu mandamiento.
Oh Cristo de La Laguna,
por lo mucho que te quiero
en el día de tu fiesta
pon a mis males remedio.
Tú sabes, mejor que yo
lo que me da sufrimiento:
la salida de mi casa,
mi lucha y desasosiego,
que se acerca ya la hora
de seguir el derrotero
de una profesión que pesa
como una cruz en madero
esta noche de tu fiesta
mi alma es un triste huerto
en él te ruego implorante
que me des nuevos alientos
que me fallan muchas fuerzas
para continuar subiendo.
Esta noche de tu fiesta





te llevo en el pensamiento,
no te acompaño por luto,
pero te tengo muy dentro
y en mi lejana morada
cual sonido de un gran eco
ha llegado a mis oídos
todo el tronar de tus quejas.
Hay emoción en mi alma
y emoción en mi cuerpo,
de mi corazón se sienten
los tiernos repiqueteos.
Señor desde aquí te hablo
y aunque estoy un poco lejos
Milagroso Cristo mío
ayúdame en el trabajo
que he de cruzar el sendero
por aquellas crucecitas
que Tú sabes que padezco.
Dicen que la mirra es lágrimas,
oración es el incienso,
acepta mi pobre mirra
por si tuviera algún mérito
yo te entrego Señor mío
de la oración el incienso
y mediante ello te pido
de mis penas el remedio
no desoigas mi plegaria
Cristo bendito y moreno.

Candelaria Pérez Benitez (1907-2000)
Maestra de la Escuela Unitaria de Guamasa durante 33 años.





Santa Iglesia Catedral. Finales del siglo XIX | Archivo Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife

LA LAGUNA ES ASÍ

Es la bella ciudad, noble y austera,
en recuerdos de antaño embelesada,
con escudos y bustos adornada
y a la sombra de iglesias por doquiera.

En cultura y piedra es la primera,
por su rancio abolengo muy amada,
por su clima ideal la más buscada
y por todo su encanto una hechicera.
Pero es mucho mejor cuando la veo,
de rodillas postrada y fervorosa,
musitando a su Cristo una oración.

Es entonces más digno su deseo,
su plegaria más grata y más hermosa
y más noble su escudo y su blasón.

Manuel Díaz Pacheco, La Laguna, 1958.



Edita:
Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna
Delegación de Fiestas
www.fiestaslalaguna.com

Textos:
Fernando Clavijo Batlle
Francisco M. González Ferrera
Matías Díaz Padrón
Julio Torres Santos
Esteban Afonso Rodríguez
Domingo García Barbuzano
Candelaria Pérez Benitez
Manuel Díaz Pacheco

Diseño y maquetación,
fotomecánica e impresión:
Litografía Trujillo, S.L.

Depósito Legal: Tf-1668/2009

Este programa se terminó de imprimir en los
talleres de Litografía Trujillo, S.L.
el día 27 de agosto de 2009,
advocación de Santa Mónica.

LAUS † DEO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



MAYORADO DE LA VIGILANCIA